CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome, Nome	**NIZZO, Valentino**
Indirizzo Ufficio	**Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia** Piazzale di Villa Giulia 9, 00196 Roma
Telefono\Fax Ufficio	*
Cell personale	*
E-mail	valentino.nizzo@beniculturali.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	30/09/1975

Sommario

Attuale posizione lavorativa 4

Istruzione e formazione 6

POST-DOTTORATO 6

DOTTORATO DI RICERCA D'ECCELLENZA (CON BORSA) 6

SPECIALIZZAZIONE 6

LAUREA 6

MASTER 6

Esperienze lavorative pregresse 7

Catalogazione archeologica 7

Insegnamento 7

Partecipazione scientifica a prin, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedono la revisione tra pari 7

Attività, riconoscimenti e competenze lavorative e personali 8

Abilitazione scientifica nazionale come professore associato 8

Premi, riconoscimenti e borse di studio: 8

Concorsi e idoneità 9

Affiliazioni e partecipazioni scientifiche a enti o istituti di ricerca italiani e internazionali, di alta qualificazione 9

Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati 9

Referaggi in riviste, atti e collane scientifiche di ambito archeologico 9

Direzioni scientifiche di collane editoriali 10

Attività di Comunicazione e Promozione culturale 10

Progetti di innovazione e comunicazione culturale nell'ambito della Direzione generale Musei 10

Organizzazione di eventi culturali nazionali e internazionali 11

Ideazione, progettazione, gestione e curatela siti web e social network di contenuto scientifico, istituzionale o divulgativo. 13
Consulenze scientifiche per produzioni cinematografiche internazionali 14
Consulenze scientifiche e docenze per premi internazionali 14
Collaborazione a progetti di comunicazione digitale culturale di livello internazionale 14
Realizzazione di video-documentari culturali 14
Realizzazione di campagne pubblicitarie di promozione culturale 15
Ideazione, curatela, coordinamento scientifico e partecipazione ad attività di rievocazione storica (*reenacting*) / museum theatre 15
Incarichi Istituzionali di rilievo internazionale 16
Attività didattica e di docenza 16
Partecipazione a seminari, conferenze, eventi e corsi pubblici 22
Allestimenti e progetti museali 27
Allestimento di mostre nazionali e internazionali 28
Perizie giudiziarie, censimento, catalogazione, archiviazione, documentazione grafica e fotografica di materiale archeologico 29
Biblioteconomia 30
Attività di ricerca e consulenza scientifica 30
Coordinamento di gruppi di studio e di lavoro 30
Partecipazione a progetti di studio e pubblicazione 31
Attività di scavo e ricognizione archeologica 32
Organizzazione e collaborazione al comitato scientifico di convegni nazionali e internazionali 33
Partecipazione a convegni scientifici nazionali e internazionali: 34
Altri titoli e competenze 39
Competenze linguistiche 39
Competenze informatiche 39
Disegno-rilievo tecnico e fotografia archeologica 39
Patente o patenti 40
Elenco delle pubblicazioni 40
Monografie: 40
Dottorati e Post-Dottorati 40
Contributi in Riviste: 40
Contributi in volumi e in cataloghi di mostre: 43
Contributi in Atti di Convegni 46
Curatele Scientifiche (atti di convegno – mostre) 51
Schede di Catalogo 52

Recensioni 53
Voci di Enciclopedie, Lessici. Dizionari 53
Note Scientifiche Preliminari su siti Web Istituzionali 53
Note in pubblicazioni divulgative o in quotidiani 53
Pubblicazioni scientifiche in corso di stampa 54
Contributi in Atti 54

Curriculum vitae et studiorum

ATTUALE POSIZIONE LAVORATIVA

	DIRETTORE DI MUSEO DOTATO DI AUTONOMIA SPECIALE*
• Date (da – a)	2/05/2017 a 22/8/2019 e dal 25/2/2020 a oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia** Piazzale di Villa Giulia 9, 00169 Roma Museo di rilevante interesse nazionale dotato di autonomia speciale in qualità di ufficio di livello dirigenziale non generale periferico ai sensi del D.PC.M. n. 169 del 2 dicembre 2019 (Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance.
• Tipo di azienda o settore	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
• Tipo di impiego	**Dirigente di seconda fascia**
• Principali mansioni e responsabilità	Ai sensi dell'art. 35, comma 4 del D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171 "a) programma, indirizza, coordina e monitora tutte le attività di gestione del museo, ivi inclusa l'organizzazione di mostre ed esposizioni, nonché di studio, valorizzazione, comunicazione e promozione del patrimonio museale; b) cura il progetto culturale del museo, facendone un luogo vitale, inclusivo, capace di promuovere lo sviluppo della cultura; c) fermo restando quanto previsto dall'articolo 34, comma 2, lettera e), stabilisce l'importo dei biglietti di ingresso, sentita la Direzione generale Musei e il Polo museale regionale e nel rispetto delle linee guida di cui all'articolo 20, comma 2, lettera o); d) stabilisce gli orari di apertura del museo in modo da assicurare la più ampia fruizione, nel rispetto delle linee guida di cui all'articolo 20, comma 2, lettera o); e) assicura elevati standard qualitativi nella gestione e nella comunicazione, nell'innovazione didattica e tecnologica, favorendo la partecipazione attiva degli utenti e garantendo effettive esperienze di conoscenza; f) assicura la piena collaborazione con la Direzione generale Musei, il segretario regionale, il direttore del Polo museale regionale e le Soprintendenze; g) assicura una stretta relazione con il territorio, anche nell'ambito delle ricerche in corso e di tutte le altre iniziative, anche al fine di incrementare la collezione museale con nuove acquisizioni, di organizzare mostre temporanee e di promuovere attività di catalogazione, studio, restauro, comunicazione, valorizzazione; h) autorizza il prestito dei beni culturali delle collezioni di propria competenza per mostre od esposizioni sul territorio nazionale o all'estero, ai sensi dell'articolo 48, comma 1, del Codice, anche nel rispetto degli accordi di cui all'articolo 20, comma 2, lettera b), sentite le Direzioni generali competenti e, per i prestiti all'estero, anche la Direzione generale Musei; i) autorizza, sentito il soprintendente di settore, le attività di studio e di pubblicazione dei materiali esposti e/o conservati presso il museo; l) dispone, previa istruttoria delle Soprintendenze di settore e sulla base delle linee guida elaborate dal Direttore generale Musei, l'affidamento diretto o in concessione delle attività e dei servizi pubblici di valorizzazione del museo, ai sensi dell'articolo 115 del Codice; m) coadiuva la Direzione generale Bilancio e la Direzione generale Musei nel favorire l'erogazione di elargizioni liberali da parte dei privati a sostegno della cultura, anche attraverso apposite convenzioni con gli istituti e i luoghi della cultura e gli enti locali; a tal fine, promuove progetti di sensibilizzazione e specifiche campagne di raccolta fondi, anche attraverso le modalità di finanziamento collettivo; n) svolge attività di ricerca, i cui risultati rende pubblici, anche in via telematica; propone alla Direzione generale Educazione e ricerca iniziative di divulgazione, educazione, formazione e ricerca legate alle collezioni di competenza; collabora altresì alle attività formative coordinate e autorizzate dalla Direttore generale Educazione e ricerca, anche ospitando attività di tirocinio previste da dette attività e programmi formative; o) svolge le funzioni di stazione appaltante."

*Incarico conferito ai sensi dell'art. 19, comma 6 del D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 s.m.i., dell'art. 14, comma 2-bis, del D.L. 31 maggio 2014, n. 83 s.m.i., della L. 29 luglio 2014, n. 106 e dell'art. 3 del D.M. 27 novembre 2014 in qualità di vincitore della selezione pubblica internazionale indetta dalla D.G. Organizzazione con Decreto del 27 maggio 2016.

FUNZIONARIO ARCHEOLOGO

• Date (da – a) 23/08/2019-24/02/2020

• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Gabinetto del Ministro**
Via del collegio romano 27, Roma

• Tipo di azienda o settore Ministero della Cultura

FUNZIONARIO ARCHEOLOGO

• Date (da – a) Dal 13/04/2010 al 3/05/2015

• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna, con sede a Ferrara, presso il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara, Via XX Settembre 122, 44100, Ferrara (FE)**

• Tipo di azienda o settore Ministero della Cultura

• Tipo di impiego **Funzionario Archeologo**

• Principali mansioni e responsabilità

a) **Vicedirettore** del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara.

b) **Direttore della Biblioteca, responsabile dell'Archivio Storico cartaceo, dell'archivio fotografico e dei magazzini** del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara.

c) **RESPONSABILITÀ TERRITORIALI:**

- **Provincia di Ferrara**: comuni di Masi Torello, Voghiera, Portomaggiore, Argenta, Bondeno, Cento, S. Agostino, Mirabello, Vigarano Mainarda, Poggio Renatico.
- **Provincia di Ravenna**: responsabile per l'età del Ferro dei comuni di Ravenna, Cervia, Russi, Bagnacavallo, Alfonsine, Fusignano, Lugo, S. Agata sul Santerno, Cotignola, Massalombarda, Conselice.
- **Provincia di Bologna**: dal 30/09/2010 al 14/02/2014 Malalbergo, Baricella, Minerbio, Budrio, Molinella, e dal 23/07/2012 al 14/02/2014 comuni di Galliera, San Pietro in Casale, Pieve di Cento, Castello d'Argile, S. Giorgio di Piano, Bentivoglio, Castelmaggiore, Granarolo, Castenaso, Argelato;

d) **Direttore dell'Area Archeologica di Voghiera-Necropoli di Voghenza** (FE).

e) **Responsabile per la didattica** delle province di Ferrara e Ravenna.

f) Dal 2010 a oggi ha ricoperto il ruolo di "**Tutor aziendale**" e referente della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna per tirocini, stage formativi, alternanza scuola lavoro, tirocini curriculari, tirocini post-lauream in convenzione con *Istituti di Istruzione Secondaria di II grado* (Liceo Carducci, Ferrara; Istituto Dosso Dossi, Ferrara; Liceo Morandi, Finale Emilia), *Università* (Università di Ferrara, Università di Padova, Università di Bologna, Università di Ravenna) e *Scuole di Specializzazione* (Università di Firenze, Università di Bologna).

g) Dal 04/2013 al 04/2014 è stato **Operatore Locale di Progetto** (OLP) per il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara nell'ambito del bando nazionale 2013-2014 "Ri-partire dalla cultura e dal patrimonio artistico" indetto dall'ARCI-Servizio Civile Nazionale (Sede di Bologna).

h) Nell'ambito dell'attività di Soprintendenza è stato ed è **correlatore di tesi magistrali, specialistiche, dottorali** e **diplomi di specializzazione** (cfr. avanti sezione ***Attività didattica e di docenza***).

i) Nell'ambito dell'attività di Soprintendenza e in collaborazione con il Comando Carabinieri Tutela del Patrimonio Culturale, Nucleo di Bologna, ha fornito la sua prestazione in **perizie tecnico-archeologiche** come **perito di parte per conto del M*i*BACT** in una

serie di procedure penali, attualmente in corso presso diverse procure d'Italia.

j) Dal **2010 al 2015** in qualità di Funzionario archeologo e Vice-Direttore del **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara** ha **curato e coordinato diverse iniziative pubbliche di divulgazione museale straordinaria e ordinaria** e **visite guidate** volte a favorire la conoscenza e la pubblica fruizione delle raccolte museali e delle problematiche dell'archeologia del territorio.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

POST-DOTTORATO

• Date (da – a)	01/01/2009 - 31/12/2010 (dal 12/04/2010 con rinuncia alla borsa)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	SUM - Istituto Italiano di SCIENZE UMANE di FIRENZE - Piazza degli Strozzi - Palazzo Strozzi – FIRENZE
• Tipo di azienda o settore	SUM - Istituto Italiano di SCIENZE UMANE di FIRENZE - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
• Tipo di impiego	**Post-Dottorato in Archeologia globale e memoria del passato: Roma, il Lazio e il Mediterraneo**
• Principali mansioni e responsabilità	Borsista Post-Doc: Progetto di Ricerca: «*L'ideologia funeraria dell'Italia tirrenica tra l'età del Bronzo finale e l'Orientalizzante*».

DOTTORATO DI RICERCA D'ECCELLENZA (CON BORSA)

• Date (da – a)	01/11/2002 a 18/05/2007
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	"Sapienza" – Università di Roma - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	**Dottorato di Ricerca in Archeologia (Etruscologia), XVIII ciclo** Titolo della Tesi: *L'ideologia funeraria dall'età del Bronzo finale all'Orientalizzante antico tra il Tevere ed il Garigliano*
• Qualifica conseguita	Dottore di Ricerca

SPECIALIZZAZIONE

• Date (da – a)	01/01/2001 a 26/03/2007
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	"Sapienza" – Università di Roma - P.zzale Aldo Moro, 5 - ROMA
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	**I Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica.** **Cattedra di Etruscologia** Titolo della Tesi: *ein Arimois. Analisi della stratigrafia e seriazione tipologica dei materiali di Pithekoussai I*
• Qualifica conseguita	Diploma di scuola di specializzazione **70/70 e lode**. Cattedra di Etruscologia (Relatore: Prof. Giovanni Colonna)

LAUREA

• Date (da – a)	29/11/2000 (data conseguimento)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	"Sapienza" – Università di Roma - P.zzale Aldo Moro, 5 - ROMA
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	**Laurea in Lettere (vecchio ordin.). Insegnamento di Etruscologia** Titolo della Tesi: *Alcune tombe della Necropoli di Castel di Decima*
• Qualifica conseguita	Laurea in Lettere **110/110 e lode**. Cattedra di Etruscologia (Relatore:Prof.ssa Gilda Bartoloni; Correlatore: Prof. Fausto Zevi)

MASTER

• Date (da – a)	18/10/2004 – 5/11/2004
• Nome e tipo di istituto di	École française de Rome, Soprintendenza Archeologica di Roma; École Pratique des Hautes

istruzione o formazione	Études, programma europeo "Cultura 2000", Vivere e morire a Roma e nell'Impero
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	**Master**
• Qualifica conseguita	**Corso specialistico intensivo Archeologia funeraria e antropologia di campo** (Resp. Prof. Henry Duday; Dott. Paola Catalano). Certificato di frequenza valido 6 crediti accademici.

ESPERIENZE LAVORATIVE PREGRESSE

Catalogazione archeologica

• Date (da – a)	01/02/2009 - 30/09/2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Regionale di Documentazione dei beni culturali (CRD) della Regione Lazio, viale del Caravaggio, 107 - 00147 Roma
• Tipo di azienda o settore	REGIONE LAZIO
• Tipo di impiego	**Catalogatore e riordinatore Schede Archeologiche**
• Principali mansioni e responsabilità	Riordino e catalogazione schede Materiali Archeologici
• Date (da – a)	07/2007-12/2007
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	DIPARTIMENTO SCIENZE STORICHE, ARCHEOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE DELL'ANTICHITÀ; CATTEDRA ETRUSCOLOGIA ED ARCHEOLOGIA ITALICA - "Sapienza" – Università di Roma - P.zzale Aldo Moro, 5 – ROMA
• Tipo di azienda o settore	"Sapienza" – Università di Roma - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
• Tipo di impiego	Titolare di un contratto di documentazione fotografica archeologica (Contratto di lavoro autonomo del 24/7/2007).
• Principali mansioni e responsabilità	Esecuzione e ordinamento documentazione fotografica archeologica relativa all'insediamento etrusco di **Populonia – Poggio del Telegrafo** (LI), campagna di scavo 2007.
• Date (da – a)	01/2002 – 12/2002
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI DI OSTIA
• Tipo di azienda o settore	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
• Tipo di impiego	Titolare di un contratto di Catalogazione e documentazione fotografica (Prot. N. 10896 del 21/12/2001)
• Principali mansioni e responsabilità	Catalogazione e documentazione fotografica dei reperti dalle tombe 1-42 e 81 della necropoli di Castel di Decima (Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia, coord. Dott.ssa Margherita Bedello Tata).

Insegnamento

• Date (da – a)	23/01/2008 a 07/06/2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Statale Secondaria di I Grado, Alessandro Severo, Via A. Severo, 208 – 00145, Roma
• Tipo di azienda o settore	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
• Tipo di impiego	Supplenza
• Principali mansioni e responsabilità	**Insegnamento Lettere (Classe A043)**

PARTECIPAZIONE SCIENTIFICA A PRIN, AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDONO LA REVISIONE TRA PARI

• Date (da – a)	01/01/2009 - 01/01/2010

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	DIPARTIMENTO SCIENZE STORICHE, ARCHEOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE DELL'ANTICHITÀ; CATTEDRA ETRUSCOLOGIA ED ARCHEOLOGIA ITALICA - "Sapienza" – Università di Roma - P.zzale Aldo Moro, 5 – ROMA
• Tipo di azienda o settore	"Sapienza" – Università di Roma - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
• Tipo di impiego	**Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2008):** *Mura di legno, mura di terra, mura di pietra: fortificazioni in Etruria: L'evoluzione delle cinte murarie a Veio e nel territorio*
• Principali mansioni e responsabilità	Collaboratore del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (Responsabile U.O.: Gilda Bartoloni)
• Date (da – a)	01/01/2007 - 31/12/2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	DIPARTIMENTO SCIENZE STORICHE, ARCHEOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE DELL'ANTICHITÀ; CATTEDRA ETRUSCOLOGIA ED ARCHEOLOGIA ITALICA - "Sapienza" – Università di Roma - P.zzale Aldo Moro, 5 – ROMA
• Tipo di azienda o settore	"Sapienza" – Università di Roma - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
• Tipo di impiego	**Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2006):** *Populonia etrusca e romana - produzione, commercio e consumi: Produzione e circolazione di manufatti metallici e ceramici nella fase della formazione urbana a Populonia*
• Principali mansioni e responsabilità	Collaboratore del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (Responsabile U.O.: Gilda Bartoloni)
• Date (da – a)	30/11/2004 - 31/12/2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	DIPARTIMENTO SCIENZE STORICHE, ARCHEOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE DELL'ANTICHITÀ; CATTEDRA ETRUSCOLOGIA ED ARCHEOLOGIA ITALICA "Sapienza" – Università di Roma - P.zza Aldo Moro, 5 – ROMA
• Tipo di azienda o settore	"Sapienza" – Università di Roma - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
• Tipo di impiego	**Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2004)**:
• Principali mansioni e responsabilità	Collaboratore del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (Responsabile U.O.: Gilda Bartoloni)

ATTIVITÀ, RICONOSCIMENTI E COMPETENZE LAVORATIVE E PERSONALI

Abilitazione scientifica nazionale come professore associato

- In data **4-02-2014** ha conseguito l'**idoneità a ricoprire le funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10 A1 (Archeologia) nell'ambito della procedura di Abilitazione Scientifica Nazionale del 2012**

Premi, riconoscimenti e borse di studio:

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica	In data **17 dicembre 2014,** in occasione del **trentennale del Dottorato di Ricerca dell'Università di Roma la Sapienza** è stato designato come rappresentante dei dottorati della facoltà di Lettera per il settore di Scienze dell'Antichità-Archeologia, ritirando la pergamena in occasione della cerimonia appositamente bandita presso il rettorato dell'Università suddetta. In data **30 maggio 2010** ha vinto la **VI Edizione del Premio di Etruscologia e Antichità Italiche** corrisposto dall'Associazione Storico-Artistico-Culturale Ingegnere Carlo Cecchini, con sede in Proceno (Vt) e dalla Commissione scientifica composta dai Proff. Giovanni Camporeale, Giovanni Colonna e Aldo Luigi Prosdocimi.
Borse di Studio (NB: La titolarità di Borse di Specializzazione, Borse Dottorali e Borse Post-Doc, secondo le indicazioni dei rispettivi bandi, è incompatibile	**Dall'a.a. 2008-2009 all'a.a. 2009-2010 è stato borsista** del **Post-Dottorato** in *Archeologia globale e memoria del passato: Roma, il Lazio e il Mediterraneo* presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze. **Borsa di studio** per la partecipazione al **XLVIII Convegno di studi sulla Magna Grecia, "Cuma", Taranto, 27 settembre - 1° ottobre 2008.** **Dall'a.a. 2002-2003 all'a.a. 2004-2005 è stato borsista** del **Dottorato di Ricerca** in Archeologia (Etruscologia), XVIII ciclo presso la "Sapienza" – Università di Roma.

con la fruizione di altre Borse di Studio o di Riconoscimento, Nazionali e Internazionali)

Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2001-2002 e poi nell'a.a. 2005-2006 è stato borsista della I **Scuola di Specializzazione** in Archeologia della "Sapienza" – Università di Roma.
Nel corso degli anni accademici 1996-97, 1998-99 è risultato vincitore della **borsa di studio** per la collaborazione con il Museo di Etruscologia della "Sapienza" – Università di Roma.

- **Dall'a.a. 1996-1997 al 1999-2000** durante il suo corso di laurea è stato **borsista ADISU** presso la "Sapienza" – Università di Roma.

Concorsi e idoneità

- In data **22-02-2010** è risultato **vincitore** nel **concorso** indetto il 14/7/2008 dal *Ministero per i Beni e le Attività Culturali* in qualità di **Archeologo presso la Regione Emilia Romagna**, Terza Area, Fascia retributiva F1 (3° Classificato nella graduatoria assoluta regionale).
- In data **02-03-2010** è risultato **vincitore** nel **concorso** indetto il 14/7/2008 dal *Ministero per i Beni e le Attività Culturali* in qualità di **Assistente alla vigilanza presso la Regione Lazio**, Seconda Area, fascia retributiva F3 (2° Classificato nella graduatoria assoluta regionale).

AFFILIAZIONI E PARTECIPAZIONI SCIENTIFICHE A ENTI O ISTITUTI DI RICERCA ITALIANI E INTERNAZIONALI, DI ALTA QUALIFICAZIONE

- Dal **2016** è **membro dell'Associazione di Studi Interdisciplinari "Antropologia e Mondo Antico" (AMA).**
- Dal **2013** è **socio** della **Società Italiana di Storia delle Religioni.**
- Nel **2010-2011** è stato **membro del network di ricerca internazionale AVADIN** (*Artefact variability, assemblage differentiation and identity negotiation. Code-switching in material culture*), fondato **dall'Independent Danish Research Council**.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIE E TRATTATI

- **Dal 2017 è stato inserito nel Comitato scientifico internazionale della collana "*Argonautika*", curata dal Parco Archeologico di Paestum.**
- **Dal 2017 è stato inserito nel Comitato scientifico internazionale della collana *Studia Caeretana*, Collana di studi curata da CNR e Museo del Louvre,**
- **Dal 2016 è membro dell'Advisory Board della rivista Archeostorie. Journal of Public Archaeology, ISSN: 2532-3512**.
- **Dal marzo 2013 è membro del Comitato Scientifico del Mensile Tecnico Scientifico FORMA URBIS,** edito dalla E.S.S. Editorial Service System, ISSN: 1720-884X.
- **Dal 2012 è consulente scientifico della redazione dei Quaderni del Centro Studi sull'Opera Poligonale,** editi dalla ARS.
- **Dal 2010 è consulente scientifico della Casa Editrice E.S.S. *Editorial Service* System di Roma, sezione Archeologia, Storia, Antropologia e Museologia**.

REFERAGGI IN RIVISTE, ATTI E COLLANE SCIENTIFICHE DI AMBITO ARCHEOLOGICO

È ed è stato *referee* delle riviste

- **FOLD&R** (Fasti On Line Documents & Research), http://www.fastionline.org
- **Forma Urbis.** Roma, ISSN: 1720-8840
- **Aristonothos. Scritti per il Mediterraneo antico (Quaderni).** MILANO, ISBN: 9788864580692

- **Oebalus. Studi sulla Campania nell'Antichità.** NAPOLI, ISSN 1970-6421
- **Scienze dell'Antichità.** ROMA, ISSN 1123-5713.
- **Mélanges de l'École française de Rome — Antiquité,** ROMA ISSN électronique 1724-2134
- **Mediterranea**. ISSN 1827-0506.
- **Bollettino di archeologia online.** ROMA ISSN 2039 - 0076
- **Incidenza dell'Antico. Dialoghi di Storia greca**. ISSN: 1971-2995

È stato *referee* della Collana

- **Studies on the Ancient Near East and the Mediterranean, SANEM,** Casa Editrice ARBOR SAPIENTIAE S.r.l., Roma, ISBN: 978-88-97805-41-0

È stato *referee* per gli Atti

- **Convegno Internazionale "Patrimonio culturale sfide attuali e prospettive future", Roma**, 21-22 novembre 2014. Università Roma Tre, Centro di ateneo per lo studio di Roma (CROMA), Dipartimento di Studi Aziendali-Laboratorio di Economia e Management dei Patrimoni Culturali

DIREZIONI SCIENTIFICHE DI COLLANE EDITORIALI

- **Dal 2010 è direttore scientifico della Collana *Antropologia e archeologia a confronto*** edita dalla E.S.S. Editorial Service System e dalla Fondazione Dià Cultura, di cui sono stati pubblicate 4 edizioni, per un totale di 7 volumi.

ATTIVITÀ DI COMUNICAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE

Progetti di innovazione e comunicazione culturale nell'ambito della Direzione generale Musei

- In qualità di funzionario archeologo della **Direzione Generale Musei- M*i*BACT, a partire dal 15/07/2015,** è stato nominato Responsabile della comunicazione, promozione e accessibilità culturale del sistema museale nazionale (disposizioni organizzative prot. DG-MU 3626 del 15/7/2015). A tal fine ha coordinato il gruppo di lavoro responsabile:
  - della promozione dei musei e di eventi specifici attraverso iniziative di comunicazione tramite media tradizionali, social media e partecipazione a manifestazioni;
  - della gestione del sito WEB della Direzione generale Musei e del coordinamento e monitoraggio dei siti WEB dei Poli museali regionali e dei Musei statali.
- **Il 21/03/2016, per decreto del Direttore generale Musei** (prot. 2906 del 21/03/2016)**,** è stato nominato referente di progetto per le attività previste dal "Disciplinare Tecnico": "Servizi di supporto all'attività di comunicazione e valorizzazione del patrimonio culturale per la Direzione Generale Musei", allegato "B" al contratto tra il MiBACT- Direzione generale Musei e la Soc. ALESS.p.A. - ARTELAVORO ESERVIZI.
- **Il 02/03/2016,** per **decreto del Direttore generale Musei** (prot. DG-MU 2185, del 2/03/2016), **è stato nominato responsabile tecnico-scientifico del comitato di redazione** del **sito web della Direzione generale Musei**
- **Il 02/03/2016,** per **decreto del Direttore generale Musei** (prot. DG-MU 2196, del 2/03/2016), **è stato nominato coordinatore tecnico-scientifico del gruppo di lavoro incaricato di definire le linee guida per la strategia digitale dei musei statali**, finalizzate al superamento delle lacune e dei gap esistenti in questo specifico settore (siti web, app, presenza social e competenze digitali) e, anche, alla costruzione della *corporate identity* del sistema museale nazionale.
- **Il 13/05/2016 è stato nominato responsabile operativo per conto della Direzione generale Musei** della convenzione tra quest'ultima e il **DigiLab Sapienza Università di Roma**, rep. 3, Convenzioni Italia del 13/5/2016.

Nell'ambito di tale convenzione ha ideato e sviluppato come responsabile scientifico i seguenti progetti di innovazione

- Mobile Application: "**I'M Siamo il nostro patrimonio**" (relazione 22/7/2016)
- **Ex Regio Museo di Cagliari. Progetto scientifico di allestimento e comunicazione denominato "Il richiamo dei Guerrieri**" (progetto 30/5/2016).

Nell'ambito di tale convenzione ha coordinato per conto della Direzione generale Musei il seguente progetto

- "**MUVAT - Museo Virtuale delle aree interessate dal terremoto del 24 agosto 2016"** (addendum alla convenzione prot. Convenzioni Italia n. 5 del 16/9/2016).

- **L'11/07/2016 è stato nominato responsabile operativo per conto della Direzione generale Musei** della convenzione tra quest'ultima e la **Fondazione Politecnico di Milano**, rep. 4, Convenzioni Italia del 21/7/2016, per lo sviluppo del progetto "**Musei Dinamici -Mappa emozionale, piana o tridimensionale, per la gestione della visita a musei e per la progettazione degli stessi**".
- **Il 26/01/2017 è stato nominato responsabile operativo per conto della Direzione generale Musei** della convenzione tra quest'ultima e **ICOM Italia**, rep. 1, Convenzioni Italia del 26/1/2017, per lo sviluppo del progetto "**Digital Cultural Heritage**".

Organizzazione di eventi culturali nazionali e internazionali

Attività di formazione promossa dal MiBACT

- L'**8/05/2017** nell'ambito degli incarichi rivestiti presso la ***Direzione generale Musei*** e in collaborazione con la ***Direzione generale Educazione e Ricerca*** - *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo* **ha curato e ha preso parte come docente relatore alla "*Giornata informativa #culturaèpartecipazione: Festa dei musei 2017 – Giornate Europee del patrimonio 2017*"**, rivolta a tutto il personale del Ministero e svoltasi presso la Sala Spadolini del MiBACT (circolare 18 DG-ER del 19/4/2017).
- Tra il **febbraio e il marzo 2017**, nell'ambito degli incarichi rivestiti presso la ***Direzione generale Musei*, ha curato e ha preso parte come docente al Workshop "Innovazione e partecipazione. Il museo tra segnaletica e strategie digitali",** rivolto al personale MiBACT dei Poli Museali regionali e svoltosi a Roma (Complesso San Michele, 16-17 febbraio 2017), Napoli (Villa Pignatelli, 27-28 febbraio 2017) e Milano, (Palazzo Litta, 13-14 marzo 2017).

Ideazione, coordinamento e curatela scientifica di eventi nazionali promossi dal MiBACT

- Nell'ambito degli incarichi rivestiti presso la *Direzione generale Musei- Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo* è **ideatore e coordinatore dell'evento nazionale FESTA DEI MUSEI**, di cui ha curato le edizioni
  - **2016** sul tema **"Musei e paesaggi culturali"**, svoltasi in coincidenza del 24° congresso internazionale ICOM di Milano, il 2-3/7/2016, impostandone contenuti e progetto scientifico e supervisionandone le attività di promozione e comunicazione (circolare DGMusei n. 27 del 30/5/2016).
  - **2017** sul tema "**Musei in Contes[x]t: raccontare l'indicibile nei musei**", svoltasi il 20-21 maggio 2017 (circolare DGMusei n. 19 del 13/04/2017).
- Per celebrare la ricorrenza dell'***International Museum Day*** promossa dall'ICOM***,*** per conto della *Direzione generale Musei*, il **18/05/2016 ha ideato e coordinato** l'evento ***Comunicare e promuovere i Musei***, presso la **Sala Dante dell'Istituto Centrale per la Grafica, Roma.**

Coordinamento e curatela scientifica di eventi nazionali promossi dal MiBACT

- Nell'ambito degli incarichi rivestiti presso la *Direzione generale Musei- Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo* è **coordinatore dell'evento nazionale GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO promosso dal Consiglio di Europa,** di cui ha curato**:**
  - L'edizione **GEP 2015 (sul tema "L'arte è alimento, alimenta l'arte"),** svoltasi il 19-20/9/2015, impostandone il progetto scientifico e supervisionandone le attività di promozione e comunicazione (circolari DGMusei nn. 24 e 25 del 23/7/2015).

- L'edizione **GEP 2016 (sul tema "#Culturaèpartecipazione),** svoltasi il 24-25/9/2016, impostandone il progetto scientifico e supervisionandone le attività di promozione e comunicazione (circolare DGMusei n. 30 del 30/5/2016).

Coordinamento e curatela scientifica di eventi locali promossi dal MiBACT

- Nell'ambito dell'attività di Direttore ha coordinato gli eventi organizzati in occasione della ***"Festa dei Musei"*** svoltisi presso il **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia** il **20-21\5\2017**, prendendo parte come relatore all'evento "**Gli Etruschi sul mare**".
- Nell'ambito dell'attività di Vicedirettore del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara e di Funzionario della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna ha ideato, organizzato e animato l'evento ***"Echi del Tempo"*** svoltosi presso il ***Museo Archeologico Nazionale di Ferrara*** il **6\4\2014**.
- Nell'ambito della serie di eventi ***Una Notte al Museo*** promossi dal *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo* ha ideato, organizzato e animato l'evento ***"Spina Rivive"*** svoltosi presso il ***Museo Archeologico Nazionale di Ferrara*** la notte del **26\10\2013.**

Collaborazione all'organizzazione e alla curatela scientifica di eventi nazionali promossi da società ed enti privati e patrocinati dal MiBACT e da altri enti pubblici e privati nazionali e internazionali

- **Dal 2010 al 2019** ha contribuito come **referente scientifico** all'ideazione, organizzazione e alla realizzazione del **Salone dell'Editoria Archeologica di Roma,** evento che ha ricevuto l'*"Adesione" del Presidente della Repubblica* (2012-2015) e il patrocinio, tra gli altri, del *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo* (2010-2017), del *Ministero per gli Affari Esteri* (2012-2013), della Regione Lazio (2017), dell'*Assessorato alle Politiche Culturali di Roma Capitale* (2012-2017) e di Enti e Istituzioni culturali Italiane e Straniere (www.romarche.it):
  - **I edizione: Ediarché 19-22 Maggio 2010, Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini".**
  - **II edizione: Ediarché 20-23 Maggio 2011, Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini".**
  - **III edizione: Ediarché 19-23 Giugno 2012, Roma, "Sapienza"- Università di Roma, Academia Belgica, Koninklijk Nederlands Instituut, British School at Rome, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.**
  - **IV edizione: Romarché 20-26 Maggio 2013, Roma, Academia Belgica, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.**
  - **V edizione: Romarché 23-25 Maggio 2014, Roma, Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali.**
  - **VI edizione: Romarché 20-24 Maggio 2015, Roma, École française de Rome, Stadio di Domiziano.**
  - **VII edizione: Romarché 26-29 Maggio 2016, Roma, Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano.**
  - **VIII edizione: Romarché 26-28 Maggio 2017, Roma, Parco Regionale dell'Appia Antica.**
  - **IX edizione: Romarché 24-27 Maggio 2018, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.**
  - **X edizione: Romarché 30 Maggio – 2 giugno 2019, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.**
- Nel **2021** ha contribuito come **referente scientifico** all'ideazione, organizzazione e alla realizzazione della I edizione della manifestazione **Festa Etrusca. La Storia si Racconta Salone dell'Editoria Archeologica di Roma** (www.festaetrusca.info):
  - **I edizione: Festa Etrusca 25-26 settembre 2021, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.**

Ideazione, progettazione, gestione e curatela siti web e social network di contenuto scientifico, istituzionale o divulgativo.

- Da maggio 2017 coordina e gestisce i **Social Network** collegati al **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia**.
- **Il 02/03/2016,** per **decreto del Direttore generale Musei** (prot. DG-MU 2185, del 2/03/2016), **è stato nominato responsabile tecnico-scientifico del comitato di redazione** del **sito web della Direzione generale Musei**
- Nell'ambito dell'attività di **Funzionario della Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna** ha coordinato la progettazione, la curatela e l'aggiornamento dei contenuti scientifici e divulgativi del **sito web e dei social network legati allo Scavo della Terramara di Pilastri** (www.terramarapilastri.com).
- Nell'ambito della **mostra** "*Se gli uomini non trAmano...lo fanno le donne*", promossa dalla **Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna** e allestita presso il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara dal 24 novembre 2013 al 16 febbraio 2014 ha ideato e curato la realizzazione del percorso virtuale della stessa, accessibile tramite *QR Code* e ospitato sul sito del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara: http://www.archeoferrara.beniculturali.it/se-gli-uomini-non-tramanolo-fanno-le-donne_pag_pg85_ita.aspx .
- Nell'ambito dell'attività di Funzionario della Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna ha coordinato la progettazione e cura i contenuti scientifici e l'aggiornamento del **sito web del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara** (www.archeoferrara.beniculturali.it).
- **Dal 2011 al 2014**, ha ideato, gestito e curato i **Social Network** collegati al **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara: Facebook, Twitter, YouTube, TripAdvisor** coordinando, anche in collaborazione con l'Università di Ferrara, gruppi di lavoro volti alla sperimentazione della comunicazione 2.0 in ambito Museale e Archeologico. Ha seguito diverse tesi di laurea connesse a tali aspetti.
- Tra il **2011 e il 2013,** su incarico della ***Direzione Generale per le Antichità***, è stato nominato **coordinatore e referente scientifico** della ***Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna*** per l'implementazione delle sezioni "Scavi", "Restauri", "Mostre" e "Progetti Educativi" del **Sito web della *Direzione Generale per le Antichità*** (www.archeologia.beniculturali.it)
- Tra il 2010 e il 2012 e nel 2015 e 2017 **ha coordinato l'ideazione e la realizzazione del sito web e dei Social Network** connessi ai Convegni **Antropologia e Archeologia a Confronto,** sperimentando nuove forme di comunicazione e interazione nel campo della convegnistica archeologica i cui risultati sono stati presentati negli atti dei convegni stessi a cura dei dott. E. Cella e G. Melandri (per le edizioni 2010 e 2011) e sul mensile Forma Urbis a cura della Dott. Alessandra Botta (per l'edizione 2015).

Consulenze scientifiche per produzioni cinematografiche internazionali

- Nel 2019-2020 è stato **consulente storico-archeologico per la serie televisiva Romulus, prodotta da Groenlandia e ideata e diretta da Matteo Rovere, andata in onda su Sky** nel mese di novembre-dicembre 2020, verificando gli aspetti storici della sceneggiatura e quelli archeologici delle ricostruzioni scenografiche e degli arredi, in stretta collaborazione con tutte le professionalità coinvolte nella produzione.

Consulenze scientifiche e docenze per premi internazionali

- Nei mesi di ottobre-dicembre 2021 da parte della **società Cams srl responsabile dell'organizzazione del premio biennale Max Mart Art Prize for Women, in collaborazione con Whitechapel Gallery di Londra e Max Mara**, ha avuto un **incarico di docenza volta a sostenere ed indirizzare sul piano dei contenuti scientifici ed archeologici la ricerca della Sig.ra Emma Talbot vincitrice dell'ottava edizione del Max Mara Art Prize for Women**. La collaborazione ha previsto anche la realizzazione di un documentario e la partecipazione a un talk di presentazione del premio presso la British school at Rome il 6/12/2021.

Collaborazione a progetti di comunicazione digitale culturale di livello internazionale

- Nel 2013, realizzando la stipula di una apposita convenzione, ha curato l'inserimento del **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara** nel **Google Art Project**, rendendolo uno dei primi 7 Musei italiani in assoluto inclusi nel progetto a poter vantare l'esperienza integrale della visita delle sale tramite *street view*.

Realizzazione di video-documentari culturali

- Nel 2021 **ha collaborato come consulente scientifico e speaker** alla realizzazione del programma di **Canale 10 "Linea del Tempo" realizzando la puntata "I Capolavori della Civiltà Etrusca del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia" a cura di Andrea Contorni.**
- Nel 2020 **ha collaborato come consulente scientifico e speaker** alla realizzazione del programma di **Rai Scuola "I Segreti del Colore"**
- Nel 2020 **ha collaborato come consulente scientifico e speaker** alla realizzazione del documentario di **Rai Storia** curato da Cristoforo Gorno, **"I sette Re, la leggenda di Roma"**.
- Nel 2019 **ha collaborato come consulente scientifico e speaker** alla realizzazione del documentario di **Sky Arte "Romulus: VIII sec. La storia oltre il mito"** realizzato a cura di Grøenlandia**.**
- Nel giugno 2017 **ha collaborato come consulente scientifico e speaker** alla realizzazione del documentario "**La fortuna degli Etruschi**" prodotto dalla testata **Rai Cultura** per la serie "**Italia Viaggio nella bellezza**".
- Il 15 dicembre 2016, su incarico della ***Direzione generale Educazione e Ricerca***, **ha partecipato come consulente scientifico e speaker** alla **trasmissione radiofonica *Conversazioni d'arte*** della testata ***Radio web dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti***.
- Nel 2016 **ha collaborato come consulente scientifico e speaker** alla realizzazione del documentario archeologico su **La Chiesa dei Morti di Urbania**., progetto patrocinato dal Comune di Urbania, prodotto da Lara Agnoletti.
- Nel corso del 2015, nell'ambito di un progetto condiviso di comunicazione tra la **Direzione generale Musei** e **Italia Slow Tour** (Per Caso srl), ha **progettato, curato scientificamente e supervisionato, intervenendo anche come speaker**, la coproduzione di una miniserie di documentari realizzati per promuovere, con il linguaggio coinvolgente e ironico caratteristico di Maurizia Giusti (Syusy Blady), alcune eccellenze "minori" dello straordinario museo diffuso nazionale), realizzando le seguenti pellicole:
  - *Ferrara archaeological Museum. The history of the Po delta*

- *Cerveteri and Pyrgi. Archaeological slow tour in Lazio*
- *The ancient city of Velia. Archaeological treasure near Paestum*
- *The ancient Po Delta. Comacchio and Voghiera*

Cfr. http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/visualizza_asset.html_1074167574.html

- Nel 2014 **ha collaborato come consulente scientifico e speaker** alla realizzazione del documentario archeologico sull'evento **Echi del Tempo al Museo Archeologico di Ferrara**, realizzato da Eleonora Poltronieri e Umberto Guerra in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara – Soprintendenza archeologia dell'Emilia Romagna (https://youtu.be/cO0hw_hLSao).

Realizzazione di campagne pubblicitarie di promozione culturale

- Nel 2016, ha **curato la promozione a mezzo stampa, web e radio degli eventi *Festa dei Musei***, 2-3/07/2016 e ***Giornate europee del Patrimonio***, 24-25/9/2016, supervisionando la realizzazione della creatività e coordinando la programmazione e distribuzione degli spazi pubblicitari.
- Nel 2015, ha **curato la promozione a mezzo stampa, web, video e radio dell'evento *Sabato Notte al Museo***, supervisionando la realizzazione della creatività e coordinando la programmazione e distribuzione degli spazi pubblicitari.
- Nel 2015, ha **curato la promozione a mezzo stampa e web dell'evento *Giornate europee del Patrimonio***, 19-20/09/2015, supervisionando la realizzazione della creatività e coordinando la programmazione e distribuzione degli spazi pubblicitari.

Ideazione, curatela, coordinamento scientifico e partecipazione ad attività di rievocazione storica (*reenacting*) / museum theatre

Eventi nazionali promossi dal MiBACT

- Nell'ambito degli incarichi in essere presso la *Direzione Generale Musei- Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*, in data **17/9/2015**, ha **organizzato** presso il **Museo Nazionale della Crypta Balbi in Roma** la **conferenza stampa di presentazione delle Giornate Europee del Patrimonio, curando e coordinando l'evento di rievocazione ideato per promuovere la manifestazione**.

Eventi locali promossi dal MiBACT

- Il **14/03/2015**, in occasione dell'inaugurazione del nuovo allestimento del **Museo Civico Archeologico del Belriguardo a Voghiera (FE)**, in presenza dell'On. Ministro Dario Franceschini, ha organizzato una presentazione dell'allestimento col supporto di attività di ***Museum Theatre***.
- Nell'ambito dell'attività di Vicedirettore del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara e di Funzionario della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna ha ideato, organizzato e animato l'evento ***"Echi del Tempo"*** svoltosi presso il ***Museo Archeologico Nazionale di Ferrara*** il **6/4/2014**.
- Nell'ambito della serie di eventi ***Una Notte al Museo*** promossi dal *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*, ha ideato, organizzato e animato l'evento ***"Spina Rivive"*** svoltosi presso il ***Museo Archeologico Nazionale di Ferrara*** la notte del **26\10\2013.**

Collaborazione all'organizzazione di eventi locali in qualità di referente scientifico

- **Dal 5/2013 è membro del Comitato Scientifico del *Bundan Celtic Festival* di Bondeno (FE),** festival di rievocazione e divulgazione storica svolto con il patrocinio e la collaborazione, tra gli altri, dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna, dalla Provincia di Ferrara, dalla Regione Emilia Romagna e dal Comune di Bondeno.
  - Ha contribuito in qualità di **referente scientifico** alla realizzazione della IX edizione del *Bundan Celtic Festival*, svoltasi a **Stellata di Bondeno dal 19 al 21 luglio 2013**.

- Ha contribuito in qualità di **referente scientifico** alla realizzazione della X edizione del *Bundan Celtic Festival*, svoltasi a **Stellata di Bondeno dal 18 al 20 luglio 2014**.
- Ha contribuito in qualità di **referente scientifico** alla realizzazione della XI edizione del *Bundan Celtic Festival*, svoltasi a **Stellata di Bondeno dal 17 al 19 luglio 2015**.
- Ha contribuito in qualità di **referente scientifico** alla realizzazione della XII edizione del *Bundan Celtic Festival*, svoltasi a **Stellata di Bondeno dal 22 al 24 luglio 2016**.

♦ **Il 7/6/2014** ha contribuito in qualità di **referente scientifico** alla realizzazione della III edizione dell'evento **Epona Feis**, svoltasi a **Bondeno (FE) dal 6 al 7 giugno 2014,** festival di rievocazione e divulgazione storica svolto con il patrocinio e la collaborazione, tra gli altri, del Comune di Bondeno.

♦ **Il 27/7/2014** ha contribuito in qualità di **referente scientifico** alla realizzazione dell'VIII edizione dell'evento **Venigallia, Natura, Storia e Leggenda**, svoltasi a **Cesuna di Roana (VI) dal 24 al 27 luglio 2014,** festival di rievocazione e divulgazione storica svolto con il patrocinio e la collaborazione, tra gli altri, della Regione del Veneto e della Provincia di Vicenza.

INCARICHI ISTITUZIONALI DI RILIEVO INTERNAZIONALE

- Il **12-13 ottobre 2015**, su incarico della **Direzione generale Musei** – M*i*BACT, ha partecipato come rappresentante dell'Italia in qualità di referente per il coordinamento delle Giornate Europee del Patrimonio edizione 2015 al ***Plenary Meeting of the European Heritage Days National Coordinators*** svoltosi a **Strasburgo** presso il **Consiglio d'Europa**.
- Il **17-20 ottobre 2016**, su incarico della **Direzione generale Musei** – M*i*BACT, ha partecipato come rappresentante dell'Italia in qualità di referente per il coordinamento delle Giornate Europee del Patrimonio edizione 2016 al ***Plenary Meeting of the European Heritage Days National Coordinators*** svoltosi a **Madrid**.
- Il **17-18 maggio 2017**, su incarico della **Direzione generale Musei** – M*i*BACT, ha partecipato come rappresentante dell'Italia al **FARO CONVENTION LAB: "Places without People: the Stories left behind", Faro Convention approach and Rural Settlements organizzato dal Consiglio d'Europa** e svoltosi a Nájera, St. Millán (La Rioja), Spain

ATTIVITÀ DIDATTICA E DI DOCENZA

Abilitazione Scientifica Nazionale

In data **4-02-2014** ha conseguito l'idoneità a ricoprire le funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10 A1 (Archeologia) nell'ambito della procedura di Abilitazione Scientifica Nazionale del 2012 (cfr. sopra).

Contratti di insegnamento universitario

A.A. 2021-2022 Alma Mater Studiorum Università di Bologna "UniBo" con sede in Bologna, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, vicintore del bando per l'incarico dell'insegnamento in "Museografia Archeologica", settore scientifico-disciplinare L-ART/04, 5 CF**.**

A.A. 2021-2022 Sapienza Università di Roma, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, incarico per l'insegnamento di "Comunicazione per i beni archeologici", settore scientifico-disciplinare SPS/08, 3 CF, in convenzione con il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia**.**

A.A. 2017-2018 Università degli Studi di Udine, incarico per l'insegnamento di "Museologia: Storia e tipologie degli spazi espositivi", settore scientifico-disciplinare L-ART /04 **"Museologia e critica artistica e del restauro" per il corso di laurea in Scienze dell'antichità: Archeologia, Storia, Letterature.**

Incarichi di docenza, lezioni, master e seminari universitari e postuniversitari di rilievo nazionale e internazionale

Il **13 dicembre 2021, nell'ambito del corso di "Museologia e storia del collezionismo" tenuto dalla prof. Ilaria Miarelli Mariani presso il "Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali" dell'Università di Chieti-Pescara "Gabriele D'Annunzio"**, ha tenuto una conferenza, inserita nel ciclo "La parola ai Direttori".

Il **12 novembre 2021**, nell'ambito del **Master di II livello in Archeologia, professione, impresa (APRI) Gestione e progettazione di attività professionali e imprenditoriali in ambito archeologico Anno Accademico 2020-2021 promosso dall'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli, ha avuto un incarico di docenza** per una lezione dal titolo "Raccontare musei attraverso e dopo il Lockdown. L'esperienza del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia"Dipartimento di Scienze.

Il **4 novembre 2021**, nell'ambito del corso **"Management per i Musei" del prof. Ludovico Solima, Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali: turismo. Orientamento al Lavoro, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli, Dipartimento di Scienze Umanistiche, ha tenuto una conferenza del ciclo "Dialoghi sulla cultura"**.

Il **15 ottobre 2021**, nell'ambito del **Master Universitario di II livello in Neuroestetica presso il Dipartimento di Medicina dei Sistemi, Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università Roma – Tor Vergata** ha tenuto una lazione sul tema: "Museologia e comunicazione museale".

L'**11 settembre 2021**, nell'ambito del **Master "Gestione dei Beni Culturali" ed.9, organizzato dall'Università degli studi Link Campus University**, ha tenuto una lezione sul tema "La direzione di un museo autonomo; museologia e museografia".

Il **6 agosto 2021**, per conto del **Dipartimento Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa** nell'ambito del Festival Vivere l'Archeologia-Rosignano M.mo Castiglioncello (LI) ha tenuto un seminario dal titolo "Raccontare l'Archeologia: dal Museo al Cinema, passando dai Social".

Il **24 giugno 2021**, presso la **Scuola di Dottorato in Archeologia, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza, Università di Roma**, nell'ambito del seminario dal titolo ", Il lavoro Mobilita l'uomo: #culturaèpartecipazione. Retrospettive per il futuro".

Il **7 e il 15 giugno 2021**, nell'ambito del programma **International School of Cultura! Heritage – Fondazione Scuola del Patrimonio,** "Archaeological parks and museums: management approaches and community involvement", ha tenuto una "Frontal lecture" e un "Working Round Table" sul tema "Communicating by involving: museum engagement methods and strategies through the web and social networks. The experience of the National Etruscan Museum of Villa Giulia"

L'**11 giugno 2021**, nell'ambito delle attività della **Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Pisa** ha tenuto una lezione sul tema "Comunicare gli Etruschi al tempo del COVID-19"

Il **24 maggio 2021**, nell'ambito del corso di Museografia tenuto dal Prof. Arch. Gianni Bulian, presso la **Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio, Sapienza Università di Roma** ha tenuto una lezione di Museologia.

Il **13 maggio 2021**, nell'ambito del corso di Derecho Iberoamericano, organizzato dal **Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi Roma Tre** ha tenuto un corso dal titolo "#SipuòFaro"**.**

Il **4 maggio 2021**, nell'ambito dell'insegnamento per la **Laurea Magistrale in Archeologia, Sapienza, Università di Roma**, prof. Paolo Carafa, ha tenuto una lezione dal titolo "Archeologia e antropologia della performance funeraria: i codici della morte".

Il **30 aprile 2021**, nell'ambito del **Master di II livello in Management-Promozione Innovazioni Tecnologiche nella Gestione dei Beni Culturali VII edizione dell'Università degli Studi Roma Tre** ha tenuto un seminario sul tema "Il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia".

Il 20 aprile 2021, presso la **School of Museum Studies, University of Leicester (UK)** ha tenuto un seminario dottorale dal titolo "The National Etruscan Museum of Villa Giulia in Rome: between participation and well-being".

Il 9 e 10 aprile 2021, nell'ambito del corso intitolato "*Percorso formativo per operatore*

museale" ha espletato un incarico di docenza presso la **Scuola Internazionale di Alta formazione (SIAF) di Volterra**, tenendo un seminario di 6 ore sul tema ""creazione di comunità, partecipazione e coinvolgimento dei cittadini".

Il **15 marzo 2021**, ha tenuto una lezione nell'ambito dell'insegnamento "Interpretazione, accessibilità e comunicazione del patrimonio culturale", presso la **Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici dell'Università degli Studi di Genova**.

L'**11 marzo 2021**, ha tenuto una lezione nell'ambito dell'edizione 2021 del ciclo **"Questioni di Archeologia Contemporanea" promosso dall'Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Antichità, Filosofia, Storia D.A.Fi.St.**

Il **25 gennaio 2021**, nell'ambito delle attività della **Scuola di Specializzazione in beni archeologici dell'Università di Bologna** ha tenuto un seminario sulla museologia dal titolo "Le identità di un museo etrusco".

Il **22 gennaio 2021**, nell'ambito del **Dottorato di Ricerca Patrimoni archeologici, storici architettonici e paesaggistici mediterranei: sistemi integrati di conoscenza, progettazione, tutela e valorizzazione, Università degli Studi di Bari Aldo Moro**, ha tenuto un seminario per i dottorandi.

Il **21 gennaio 2021**, ha tenuto una lezione presso il **Master annuale di I livello "Gestione del Patrimonio Mondiale e valorizzazione dei beni e delle attività culturali" UNINT-Università degli studi internazionali di Roma, Scuola di alta formazione post lauream**.

Il **27 novembre 2020**, presso il **Master di II Livello in Diritto e nuove tecnologie per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali**, **Dipartimento di Scienze Giuridiche di Sapienza Università di Roma** ha tenuto una lezione nell'ambito del modulo VIII dedicato a "Management, marketing e comunicazione per la valorizzazione dei beni culturali".

Il **25 giugno 2020**, presso la **Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Lecce**, ha tenuto una conferenza di presentazione della mostra "Gli Etruschi e il MANN".

Il 13 e 20 giugno 2020, nell'ambito del corso intitolato "*Percorso formativo per operatore museale*" ha espletato un incarico di docenza presso la **Scuola Internazionale di Alta formazione (SIAF) di Volterra**, tenendo un seminario di 8 ore sul tema: "creazione di comunità, partecipazione e coinvolgimento dei cittadini",

Il **9 giugno 2020**, presso la **Scuola di Dottorato in Archeologia, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza, Università di Roma**, nell'ambito delle attività didattiche previste per l'a.a. 2019-2020 sul tema "La multiforme dimensione dei paesaggi tra economia, potere e sacralità" ha tenuto una lezione dal titolo "Paesaggi reali vs paesaggi virtuali".

Il **14 maggio 2020**, presso la **Scuola di Specializzazione in Beni archeologici dell'Università di Bari**, nell'ambito del corso di 'Archeologia pubblica' tenuto dallo prof. G. Volpe, ha tenuto un seminario sulle esperienze di archeologia pubblica promosse dal Museo di Villa Giulia.

Nel mese di **aprile 2020**, nell'ambito del Corso di Studi in Scienze Turistiche cattedra di Museologia della prof. C. Paparello, presso l'**Università degli Studi del Molise**, sede di Termoli ha tenuto una lezione laboratoriale**.**

Il **18 aprile 2020**, nell'ambito del **Master biennale internazionale di II livello in "CULTURE DEL PATRIMONIO. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione", organizzato dal Dipartimento di Architettura e dal Dipartimento di Studi aziendali dell'Università degli Studi Roma Tre** ha tenuto un corso dal tema "Il caso del museo di Villa Giulia"**.**

Il **26 marzo 2019**, su incarico dell'**Accademia delle Belle Arti di Roma** ha tenuto un seminario sul tema della didattica e comunicazione museale.

Il **15 marzo 2019**, nell'ambito del **Master di II livello in Management-Promozione Innovazioni Tecnologiche nella Gestione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi Roma Tre** ha tenuto un seminario sul tema "Gestione e organizzazione di un museo".

Il **12 luglio 2018**, nell'ambito del **Master di II livello in Management-Promozione**

Innovazioni Tecnologiche nella Gestione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi Roma Tre ha tenuto un seminario sul tema "Gestione e organizzazione del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia".

Il **12 maggio 2018**, nell'ambito del **Master biennale internazionale di II livello in "CULTURE DEL PATRIMONIO. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione", organizzato dal Dipartimento di Architettura e dal Dipartimento di Studi aziendali dell'Università degli Studi Roma Tre** ha tenuto un corso dal tema "Musei e territorio"**.**

Il 7 aprile 2018, nell'ambito del **Master in Cultural Management MuSeC e dello Short Master** organizzato dal **Dipartimento di Economia e Management dell'Università di Ferrara** ha espletato un incarico di docenza per il seminario dal titolo "La comunicazione museale: fra autonomia, social media e nuove tecnologie"

Il 7 aprile 2017, nell'ambito del corso intitolato "*Percorso formativo per operatore museale*" ha espletato un incarico di docenza presso la **Scuola Internazionale di Alta formazione (SIAF) di Volterra**, tenendo un seminario di 8 ore sul tema della "*Comunicazione museale*".

Il **14 maggio 2016**, nell'ambito del **Master in "*Digital Heritage. Cultural communication through digital technologies*"**, organizzato dal Dipartimento di Storia, culture, religioni, **Sapienza-Università di Roma**, su invito del Prof. Umberto Longo, ha partecipato come docente tenendo un seminario su "*La comunicazione museale nella prospettiva dell'attuale riforma del MiBACT*".

Il **28 aprile 2015**, nell'ambito delle attività della **Scuola di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali dell'Univeristà di Padova**, ha partecipato al seminario "*Lo scavo della 'terramara' di Pilastri (Bondeno-FE): risultati e prospettive di un'esperienza pilota di tutela e valorizzazione"* su invito dei Prof. Michele Cupitò e Massimo Vidale, intervenendo con una relazione dal titolo "*L'archeologia per il territorio e il territorio per l'Archeologia: una sintesi possibile*".

Il **27 marzo 2015**, nell'ambito delle **Department Lectures** del **Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Ferrara**, ha tenuto una conferenza dal titolo "*Nuove scoperte archeologiche nel territorio di Bondeno: Lo scavo della 'Terramara' di Pilastri*" su incarico del Prof. Vincenzo Scarano Ussani coordinatore della Sezione di Storia e Scienze dell'Antichità.

Il **5 giugno 2013** ha tenuto un seminario dal titolo **Per una "stratigrafia" dei rapporti sociali: tempo, rito, parentela e filtri funerari nella necropoli di Pithekoussai a partire dal "caso" della "tomba della coppa di Nestore"**, presso il **Laboratorio di Scienze dell'Antichità** della **Scuola Normale Superiore di Pisa** su incarico del preside della Facoltà di Lettere Prof. Michele Ciliberto e in collaborazione con la Cattedra del Prof. Carmine Ampolo e della Prof. Maria Cecilia Parra.

Il **13 aprile 2012** ha partecipato come relatore invitato al **Séminaire sur *L'alimentation dans les cités portuaires de l'Italie antique. 1ère séance : pratiques alimentaires à l'époque archaïque : Kyme, Pithécusses et Megara Hyblaea***, direction d'E. Botte et C. Courrier (membres de l'EFR), École française de Rome, Piazza Navona, con un contributo dal titolo: "Dalla mensa alla tomba: le consuetudini alimentari dei «Pithecusani» attraverso il filtro documentario della necropoli".

- **Nell'A.A. 2012-2013 in collaborazione con l'U.T.E.F.: UNIVERSITÀ PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE CITTÀ DI FERRARA (Dir. Prof. Livio Zerbini)**, riconosciuta dall'Università degli Studi di Ferrara, ha tenuto le seguenti lezioni-conferenza:
  i) Ferrara 14 novembre 2012: *"Musei a Ferrara. Situazioni e progetti dopo il sisma*".
  ii) Bondeno 14 marzo 2013: *"Bondeno: nuovi dati e prospettive sull'archeologia del territorio*".
- **Nell'A.A. 2011-2012 in collaborazione con l'U.T.E.F.: UNIVERSITÀ PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE CITTÀ DI FERRARA (Dir. Prof. Livio Zerbini)**, riconosciuta dall'Università degli Studi di Ferrara, ha tenuto le seguenti lezioni-conferenza:

i) Cento 30 gennaio 2012: "*La riscoperta del Mediterraneo classico nel Rinascimento*".
ii) Portomaggiore 12 marzo 2012: "*Le lacrime delle Eliadi dal Baltico al Delta del Po"*.
iii) Bondeno 29 marzo 2012: "*Alle origini del popolamento dell'entroterra ferrarese*".
iv) Ferrara 30 marzo 2012: "*Aggiornamenti archeologici sul territorio ferrarese*".

- Nell'**aprile del 2010** ha preso parte come docente al **Seminario *Grecs et indigènes en Occident***, presso l'**Université Paris 1, Pantheon-Sorbonne**, Institut d'art et d'archéologie (Prof. Alain Duplouy; Prof.ssa Cecilia D'Ercole), con una conferenza dal titolo: "Pithekoussai".
- Il **4 febbraio del 2010,** su incarico del Direttore del Dipartimento di Archeologia Prof. G. Bartoloni, nell'ambito della *Giornata di Studi in onore di Nicola Parise*, ha tenuto una conferenza dal titolo «*Collezioni numismatiche dell'Ottocento napoletano*» presso la **"Sapienza" – Università di Roma**.
  Il **20 novembre 2009,** ha partecipato come relatore al Seminario Internazionale su **"*Gli Opici di Cuma: dai vecchi scavi alle nuove ricerche. Nuovi dati sull'Età del Ferro campano ricordando Serenella De Natale*"**, organizzato dal ***Centre Jean Bérard*** *di Napoli* in occasione della *Festa della Scienza 2009*.
- Il **30 marzo del 2009** in occasione della giornata "*Aspetti simbolici e rituali della cultura etrusca*" svoltasi nell'ambito degli "***Incontri dell'Associazione Internazionale di Archeologia Classica (AIAC)***", presso l'***American Academy in Rome*** ha tenuto una conferenza dal titolo "*Aspetti del rituale crematorio nel Latium vetus fra l'VIII ed il VII secolo a.C.*".
- Il **17 marzo del 2008** in occasione della giornata "*Pithekoussai e Puteoli. L'archeologia flegrea e la Sapienza*" organizzata dal *Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità* della **"Sapienza" – Università di Roma**, ha tenuto una conferenza dal titolo "*Nuovi dati su Cuma preellenica*".
- Tra il **2003 e il 2008** ha tenuto diverse **lezioni universitarie** presso la **"Sapienza" – Università di Roma** (in collaborazione con le cattedre delle Prof.sse Gilda Bartoloni, Maria Paola Baglione), l'**Università di Roma, Tor Vergata** (8/5/2008, in collaborazione con la cattedra del Prof. Mario Rolfo), l'**Università di Chieti** (16/12/2008, in collaborazione con la cattedra della Prof.ssa Valeria Acconcia).

Organizzazione e coordinamento scientifico di Seminari e Cicli di Conferenze

- Ha ideato, organizzato e coordinato scientificamente il **Ciclo di Conferenze pubbliche Gli Etruschi senza mistero**, svoltosi presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia **dal 9-2017 al 5-2018.**
- Nell'ambito delle iniziate dell'Anno Europeo per il Patrimonio Culturale ha ideato, organizzato e coordinato scientificamente il **Ciclo di Conferenze pubbliche Storie di Persone e di Musei**, svoltosi presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia **dall'11-2017 al 5-2018.**
- **Nell'A.S. 2013/2014,** d'intesa con il Provveditorato agli Studi di Ferrara, ha ideato, organizzato e coordinato scientificamente il **Corso di formazione per il personale delle scuole** dal titolo **"Il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara: tra storia antica, archeologia, valorizzazione e fruizione. Guida alla didattica archeologica"** , svoltosi presso il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara **dal 23-10-2013 al 6-11-2013.** Il corso è stato promosso dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna ed è stato riconosciuto ai fini del rilascio di crediti formativi per studenti universitari e docenti delle scuole di ogni ordine e grado.
  Nel corso ha tenuto come docente le seguenti lezioni:
  i) Ferrara, Mercoledì 23 ottobre 2013: "*Principi della ricerca archeologica applicati all'indagine storica*"
  ii) Ferrara, Giovedì 24 ottobre 2013: "*L'archeologia del territorio*"
  iii) Ferrara, Mercoledì 30 ottobre 2013: "*L'archeologia per la ricostruzione storico-antropologica del passato: genere e società*"
  iv) Ferrara, Mercoledì 6 novembre 2013: "*Didattica della museologia archeologica: Il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara*"

- Nell'ambito della IV edizione della **Manifestazione Culturale "Romarché"**, ha ideato e coordinato il Ciclo di Conferenze **"Gli Etruschi senza mistero"**, svoltosi presso il **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia** di Roma dal **23-5-2013 al 25-5-2013.** Il corso è stato promosso dalla *Fondazione Dià Cultura* col patrocinio della *Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Etruria Meridionale* e della *Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna*.

  Nel corso ha tenuto come docente le seguenti lezioni:
  i) Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 23 maggio 2013: *La scoperta degli Etruschi. Dall'Etruscheria all'Etruscologia*.
  ii) Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 24 maggio 2013: "*Rasenna, Tirreni ed Etruschi: radici storiche, politiche e ideologiche di un presunto mistero*".
  iii) Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 25 maggio 2013: *Gli Etruschi fra l'Europa e il Mediterraneo: dalla prima età del Ferro all'Orientalizzante. Politica, Economia e Società".*
- Ha ideato, organizzato e coordinato scientificamente il **Ciclo di Conferenze pubbliche sul Mondo degli Etruschi**, svoltosi presso il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara **dal 24-1-2013 al 16-5-2013.** Il corso è stato promosso dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna ed è stato riconosciuto ai fini del rilascio di crediti formativi per studenti universitari.

  Nel corso ha tenuto come docente le seguenti lezioni:
  i) Ferrara, Giovedì 24 gennaio 2013, "*La Scoperta degli Etruschi*".
  ii) Ferrara, Giovedì 7 febbraio 2013, "*Gli Etruschi senza mistero*".
  iii) Ferrara, Giovedì 21 febbraio 2013, "*Gli Etruschi fra l'Europa e il Mediterraneo: dalla prima età del Ferro all'Orientalizzante*".

Dal mese di luglio 2013 il ciclo di conferenze è integralmente fruibile on-line al link: http://www.archeoferrara.beniculturali.it/ciclo-di-conferenze-sul-mondo-degli-etruschi-2013_pag_pg83_ita.aspx o sul canale *YouTube* del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara: *ArcheoFerrara.*

- Fra il marzo e l'aprile del 2010 ha **diretto e coordinato un seminario** presso l'**Istituto Magistrale Statale "Luigi Pietrobono" di Alatri** volto allo studio e catalogazione del materiale archivistico relativo a **Luigi Ceci** conservato presso quell'istituto.

Didattica Archeologica (in qualità di Funzionario responsabile per la didattica)

- Nell'ambito della sua attività lavorativa come funzionario archeologo **presso la Soprintendenza Archeologica dell'Emilia Romagna** è responsabile della didattica per le **provincie di Ferrara e Ravenna** e per tutte le attività afferenti al **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara**. Con tale ruolo ha elaborato e partecipato alla realizzazione di diversi **progetti didattici** in collaborazione con diversi istituti di Istruzione primaria (Scuola Primaria di Berra [FE]; Scuola Primaria di Ro [FE]; Scuola Primaria di Pilastri di Bondeno [FE]) e secondaria (Istituto Dosso Dossi, Ferrara; Istituto Einaudi, Ferrara; Liceo Roiti, Ferrara).

Correlazione di Tesi, Master e Dottorati

È stato ed è **correlatore di tesi** magistrali, specialistiche, dottorali, master e diplomi di specializzazione in collaborazione con le seguenti cattedre:

- *Master "La tutela del Patrimonio culturale"* organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Roma Tre, Prof. Giuliana Calcani.
- *Laurea in Archeologia e culture del Mondo antico*, Prof. Maurizio Cattani, Cattedra di Preistoria e Protostoria, Dipartimento di Archeologia, Facoltà di Lettere e filosofia, Università degli Studi di Bologna.
- *Dottorato di ricerca in Scienze della Terra*, Prof. Carmela Vaccaro, Cattedra di Petrografia, Dipartimento di Scienze della Terra, Università di Ferrara.
- *Laurea in Scienze della Terra*, Prof. Carmela Vaccaro, Cattedra di Petrografia, Dipartimento di Scienze della Terra, Università di Ferrara.
- *Laurea in Tecnologo della comunicazione audiovisiva e multimediale*, Prof. Giorgio Poletti, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Ferrara.
- *Laurea in Scienze e Tecnologie della Comunicazione*, Prof. Francesco Badia,

Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara.

- *Laurea in Quaternario, Preistoria e Archeologia*, prof. Giovanni Santarato, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara.
- *Laurea in Archeologia e culture del Mondo antico*, prof. Maria Teresa Guaitoli, cattedra di Museologia archeologica, Dipartimento di Storia Culture e Civiltà, Università di Bologna.
- *Diploma della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici*, prof. Massimo Vidale, Dipartimento dei Beni culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica, Università di Padova.
- *Diploma della Scuola interateneo di Specializzazione in Beni Archeologici,* prof. Marco Marchesini, Università di Trieste, Udine, Venezia Ca' Foscari.
- *Laurea magistrale in Archeologia Classica*, prof. Jacopo Ortalli, corso in Quaternario, Preistoria, Archeologia, Università di Ferrara.
- *Laurea Magistrale in Scienze Archeologiche*, prof. Massimo Vidale, Università di Padova.

Tutorati aziendali (nell'ambito dell'attività di Soprintendenza)

- Dal 2010 al 2015 ha ricoperto il ruolo di "**Tutor aziendale**" e referente della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna per **tirocini, stage formativi, alternanza scuola lavoro, tirocini curriculari, tirocini post-lauream** in convenzione con *Istituti di Istruzione Secondaria di II grado* (Liceo Carducci, Ferrara; Istituto Dosso Dossi, Ferrara; Liceo Morandi, Finale Emilia), *Università* (Università di Ferrara, Università di Padova, Università di Bologna e Ravenna, Università di Venezia, Ca' Foscari) e *Scuole di Specializzazione* (Università di Firenze, Università di Bologna, Università di Padova).

Progetti di Formazione (in qualità di OLP e in collaborazione con l'ARCI-Servizio Civile Nazionale)

- Dal 04/2013 al 04/2014 è stato **Operatore Locale di Progetto** (OLP) per il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara nell'ambito del bando nazionale 2013-2014 "*Ri-partire dalla cultura e dal patrimonio artistico*" indetto dall'ARCI-Servizio Civile Nazionale (Sede di Bologna).

PARTECIPAZIONE A SEMINARI, CONFERENZE, EVENTI E CORSI PUBBLICI

1. Il **19/12/2021**, su invito del curatore Marxiano Melotti, nell'ambito della manifestazione **Tourisma Salone Archeologia e Turismo culturale, Firenze, è intervenuto come relatore alla tavola rotonda MUSEI ARCHEOLOGICI E CULTURA DIGITALE. La sfida della pandemia – tavola rotonda**.
2. Il **18/12/2021**, su invito del curatore Agostino De Angelis, nell'ambito della manifestazione **Tourisma Salone Archeologia e Turismo culturale, Firenze, è intervenuto come relatore al workshop ARCHEOLOGIA E ARTE Uno sguardo sulla Valorizzazione**.
3. Il **7/12/2021**, su invito dell'Editore e del curatore, è intervenuto alla manifestazione *Più libri più liberi* per la presentazione del volume ***Agenda***, Dielle editore.
4. Il **1/12/2021,** ha partecipato su invito degli organizzatori **introducendo il convegno "Lavori in corso a Cerveteri tra Canada ed Europa", presso l'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, S. Maria Capua Vetere (Ce).**
5. Il **29/11/2021**, è intervenuto come relatore alla **conferenza stampa di inaugurazione del ContaminationLab Celio (ConLab Celio), laboratorio del Centro interdipartimentale DigiLab, di Sapienza, Università di Roma**, dedicato ad attività di progettazione, incubazione e formazione, nell'ambito del Distretto tecnologico per i beni e le attività culturali della Regione Lazio (DTC).
6. Il **9/11/2021**, su invito dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, è intervenuto come relatore presso la sede dell'INASA alla **presentazione del volume di Luigi Malnati, *La Passione e la polvere. Storia dell'archeologia italiana da Pompei ai nostri giorni*,** La nave di Teseo.

7. Il **19/9/2021**, su invito Museo civico di Albano, nell'ambito della II edizione della Fiera della Piccola Editoria dei Beni Culturali. Storia, archeologia, arte e restauro, Albano Laziale - Museo Civico, è intervenuto come relatore alla **presentazione del volume di Enrico Benelli, Etruschi**, Milano 2021, ed. Idealibri.
8. Il **18/1/2019**, su invito dell'Editore e dei curatori, è intervenuto come relatore presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia alla **presentazione del volume di Vincenzo Bellelli ed Enrico Benelli 'Gli Etruschi. La scrittura, la lingua, la società' edito per i tipi di Carocci.**
9. Il **1/10/2018** su invito della direzione dei **Mercati di Traiano Museo dei Fori Imperiali,** ha preso parte come relatore alla conferenza **Rinnovamento, comunicazione e prospettive associazionistiche dei Musei Archeologici**, con una relazione dal titolo "*Ereditare comunità". Il ruolo dei musei tra condivisione e partecipazione*".
10. Il **21/09/2018** su invito del **Museo di Chengdu**, **Cina,** ha preso parte come relatore al "***Workshop sulla tutela del patrimonio culturale e sulla costruzione e gestione dei musei"***, con una relazione dal titolo "*Conservazione e comunicazione culturale nella gestione di un grande museo italiano".*
11. Il **14/05/2017** su invito dell'**Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali dell'Emilia Romagna (IBC)** ha preso parte come relatore alla conversazione/presentazione del progetto "***Dopo il cantiere: interventi di post-scavo e restauro***", presso il MUV-Museo della Civiltà Villanoviana di Castenaso (BO).
12. L'**8/05/2017 ha preso parte come docente relatore alla "*Giornata informativa #culturaèpartecipazione: Festa dei musei 2017 – Giornate Europee del patrimonio 2017*"**, organizzata dalla ***Direzione generale Musei*** in collaborazione con la ***Direzione generale Educazione e Ricerca*** e rivolta a tutto il personale del Ministero e svoltasi presso la Sala Spadolini del MiBACT, con due relazioni dal titolo "*#culturaèpartecipazione: un Patrimonio di contenuti*" e "*Strategie organizzative e metodi di comunicazione*".
13. Il **30/03/2017,** su invito del Comune di Jesi, nell'ambito della manifestazione **Brand Festival Il festival italiano sull'identità di marca**, presso Palazzo Pianetti di Jesi, ha tenuto la conferenza "*Musei senza frontiere"* organizzata in collaborazione con ICOM Marche.
14. Il **23/03/2017** su invito del Prof. Alain Duplouy dell'**Université Paris 1, Panthéon Sorbonne**, ha partecipato come relatore al corso ***Grecs et indigènes en Occident*** presso l'*Institut national d'Histoire de l'art***,** presentando una relazione dal titolo "***L'archeologia e l'antropologia della morte. Metodi, teorie e prospettive nello studio delle necropoli protostoriche dell'Italia peninsulare tra Greci e Indigeni***".
15. Il **17/03/2017,** su invito dell'organizzazione, nell'ambito della manifestazione **"LET'S PLAY - Festival del Videogioco",** presso il **Guido Reni District, Roma**, ha preso parte come relatore al panel culturale "*Il videogioco fa bene al patrimonio. una nuova frontiera per i musei e i beni culturali"*.
16. Il **18/02/2017,** nell'ambito della manifestazione **tourismA – Salone Archeologia e Turismo Culturale,** presso il **Palazzo dei Congressi, Firenze**, ha preso parte come relatore alla tavola rotonda "*L'archeologia italiana è res… publica?"*, organizzata da Archeostorie.
17. Il **23/01/2017** su invito dell'**École française de Rome** ha partecipato come relatore al corso di formazione dedicato ai responsabili delle operazioni archeologiche in Italia e all'estero presentando una relazione sulla "Riforma del MiBACT".
18. Il **27/11/2016**, su invito dell'**Assessorato alla crescita e i Musei civici di Vicenza in collaborazione con il Gruppo archeologico C.R.T. Centro Ricerche Territorio** nel salone, nell'ambito del ciclo di conferenze "*La salvaguardia del patrimonio archeologico*", ha tenuto una conferenza dal titolo: "*Il futuro dei musei, tra condivisione e partecipazione*".
19. Il **28-29/10/2016**, nell'ambito della XX edizione della **Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico di Paestum** ha partecipato come relatore ai seguenti eventi: "*Pubblico e privato a sistema per la promozione e la valorizzazione delle destinazioni turistico-culturali*"; a cura della BMTA, "*Racconti da museo. storytelling d'autore per il museo 4.0*",

a cura di Archeostorie, "*X premio Forma Urbis per l'archeologia e presentazione del numero monografico su Paestum*", a cura della Fondazione Dià Cultura e "*Presentazione del libro di Giuliano Volpe 'Un patrimonio italiano. beni culturali, paesaggio e cittadini'*" .

20. Il **20-22/10/2016**, su invito dell'***International Forum-Ravello LAB*** ha preso parte all'iniziativa "***XI edizione RavelloLAB colloqui internazionali***", partecipando in qualità di relatore al Panel "***Audience development e tecnologie digitali per la valorizzazione delle risorse culturali***", a Ravello(SA).
21. Il **7-8/10/2016**, su invito del *Comune di Rovereto (TN)* – e della *Fondazione Museo Civico di Rovereto*, ha partecipato alla **Rassegna Internazionale del Cinema Archeologico di Rovereto presentando** insieme a Maurizia Giusti **il documentario** "***I confini del mare Tirreno e Adriatico diviso tra Etruschi, Fenici e Focesi***" (coprodotto dal MiBACT e dalla PerCaso srl) e **partecipando come relatore alla tavola rotonda "Agitare prima dell'uso? Nuovi orizzonti del Museo"**.
22. Il **15/07/2016**, su invito del *Comune di Portigliola (RC) – Polo Museale della Calabria*, ha partecipato come relatore invitato alla tavola rotonda "***Gestione e valorizzazione dei siti archeologici e la riforma del MiBACT***" organizzata in occasione dell''evento 5° Rassegna del Cinema Archeologico*,* presso il teatro greco del parco archeologico di Locri Epizefiri.
23. Il **04/06/2016**, su invito del *Parco Nazionale dell'Arcipelago Toscano* e di *Italia Nostra Arcipelago Toscano*, ha partecipato come relatore invitato all'evento ***Il progetto del Volterraio nel paesaggio storico dell'isola d'Elba. Una riflessione in occasione del ventennale del PNAT***, presso la **Sede dell'Ente Parco, Enfola, Isola d'Elba**, con un intervento dal titolo: "*I musei del futuro*".
24. Il **29/05/2016,** nell'ambito della manifestazione **Romarché 2016 – Chronos il Tempo, VII salone dell'Editoria archeologica,** presso il **Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano, Roma,** ha partecipato come relatore all'evento "*Dall'Adriatico al Tirreno: in viaggio fra archeologia e storia",* in collaborazione con Silvia Salomoni (Italia – Slow Tour).
25. Il **29/05/2016,** nell'ambito della manifestazione **Romarché 2016 – Chronos il Tempo, VII salone dell'Editoria archeologica,** presso il **Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano, Roma,** ha introdotto l'evento **"***Volevamo raccontare l'archeologia ai bambini come si raccontano le storie di draghi, cavalieri e folletti. Il sogno è diventato Archeokids"*.
26. Il **24/05/2016,** presso l'**Istituto Svedese di Studi Classici a Roma**, ha partecipato come relatore invitato alla **presentazione del volume "*Tra terra e cielo. Cupole e obelischi nella Cultura*"**, di Barbro Santilo Frizell, già direttore dello Svenska Institutet i Rom - Istituto Svedese di Studi Classici a Roma.
27. Il **18/05/2016**, in occasione dell'***International Museum Day*,** ha partecipato come relatore all'evento ***Comunicare e promuovere i Musei***, presso la **Sala Dante dell'Istituto Centrale per la Grafica – Roma,** con l'intervento dal titolo: "*Comunicare e promuovere i Musei: percorsi di partecipazione al Patrimonio*" e, in collaborazione con M. Bani (AGID) e S. Cardinali (ALES), "*Musei e comunicazione digitale: la realizzazione del sito web della Direzione generale Musei*".
28. Il **12/05/2016**, in occasione del ***Maggio teatino***, su invito della *Soprintendenza Archeologia dell'Abruzzo*, ha partecipato come relatore all'evento ***RICOMUNICARE il patrimonio archeologico teatino***, presso la **Camera di Commercio di Chieti**, con un intervento dal titolo: "*Strumenti e strategie per ricomunicare il patrimonio archeologico*".
29. L'**8/05/2016**, in occasione dell'***Appia Day***, ha partecipato come relatore all'evento ***1° simposio culturale sulle antiche vie***, presso la **Cartiera Latina del Parco archeologico della via Appia Antica**, con un intervento dal titolo: "*Gli strumenti della rievocazione per la valorizzazione delle antiche vie*".
30. Il **7/05/2016**, in occasione della ***2° edizione della Notte Bianca della Legalità***, organizzata dall'*Associazione Nazionale Magistrati* presso il Tribunale di Roma, ha preso parte come relatore alla **tavola rotonda sui Beni Culturali** "*Senza arte non parte*".
31. Il **30/04/2016**, presso il **Museo Archeologico Nazionale di Altino**, ha tenuto una **conferenza** dal titolo "*Il futuro dei musei, tra condivisione e partecipazione: idee a*

confronto", su invito della direttrice dott. Mariolina Gamba.

32. L'**8/01/2016**, ha partecipato come relatore alla presentazione della sua monografia *Archeologia e antropologia della morte. Storia di un'idea*, organizzata a Milano dalla *Soprintendenza Archeologia della Lombardia*.
33. Il **17/12/2015** ha partecipato come relatore invitato alla presentazione del volume "*Patrimonio al futuro. Un manifesto per i beni culturali e il paesaggio*", di Giuliano Volpe, Presidente del Consiglio Superiore dei Beni culturali e paesaggistici, organizzata dal dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali dell'Università di Siena presso l'Aula magna storica, Palazzo del Rettorato, Banchi di Sotto, a Siena.
34. Il **16/12/2015** ha partecipato come relatore invitato alla presentazione del volume "*Patrimonio al futuro. Un manifesto per i beni culturali e il paesaggio*", di Giuliano Volpe, Presidente del Consiglio Superiore dei Beni culturali e paesaggistici, organizzata dal Comune di Poggibonsi presso la Sala Set del teatro Politeama.
35. Il **3/11/2015**, ha partecipato con l'intervento conclusivo al **convegno** *"Condividere la sfida dei #MUSEITALIANI Scenari e progetti del Museo 3.0"*, organizzato dalla *Direzione generale Musei* presso il Salone del Consiglio del MiBACT.
36. Il **31/10/2015**, ha partecipato insieme a Maurizia Giusti come relatore all'evento "*Viaggio tra archeologia e storia dall'Adriatico al Tirreno*" a cura della **Direzione Generale Musei, Italia Slow Tour e Turisti per caso**, nell'ambito della XIX edizione della **Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico** di Paestum.
37. Il **30/10/2015**, ha partecipato come relatore all'evento "*Da 'Mitoeuropa' a 'Museum.dià': libri e musei per una nuova narrazione, aspettando Romarché 2016*" a cura della **Fondazione Dià Cultura**, nell'ambito della XIX edizione della **Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico** di Paestum.
38. Il **26/10/2015**, ha partecipato come relatore all'evento "*Ventennale Forma Urbis*", presso la Sala del Carroccio in Campidoglio a cura della **Fondazione Dià Cultura** e del mensile **Forma Urbis**, con un intervento dal titolo "*Un diritto di Padri. Forma Urbis e le pagine sul diritto di famiglia nell'antichità romana*".
39. Il **18/10/2015**,. ha partecipato all'evento SPQR, a cura del **Gruppo Storico Romano** Tuoro sul Trasimeno (PG), a cura dell'Associazione culturale Suadela, con un intervento dal titolo "*Il perché della rievocazione storica*".
40. Il **24/06/2015**, ha partecipato come relatore al **convegno** *"L'Italia agli Italiani. Pubblico e privato per un approccio olistico al nostro patrimonio culturale (a proposito del volume di Daniele Manacorda, L'Italia agli italiani, Istruzioni e ostruzioni per il patrimonio culturale, Bari, Edipuglia 2014)"*, valido 3 crediti formativi, organizzato dall'**Ordine degli Architetti, Pianificatori, paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia** presso l'Acquario romano, in piazza Manfredo Fanti 47, su invito del Presidente dell'Ordine Architetto Livio Sacchi.
41. Il **20/06/2015**,. ha partecipato come relatore all'evento *HANNIBALICA®- 217 a.C. La battaglia del Trasimeno*, Tuoro sul Trasimeno (PG), a cura dell'**Associazione culturale Suadela**, con un intervento dal titolo "*Riflessioni sulle potenzialità della rievocazione storica*".
42. Il **13/06/2015**, ha partecipato come relatore al **V Incontro sulle Religioni del Mediterraneo Antico** "*Mythos. Costruzione e Percezione dei Racconti Tradizionali nel Mediterraneo Antico"*, organizzato dal dott. Igor Baglioni, Direttore del **Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni"** presso il Palazzo Comunale di Velletri presentando la monografia *Archeologia e antropologia della morte. Storia di un'idea* di cui è autore.
43. Il **28/02/2015**, nell'ambito dell'ottavo **ciclo di conferenze "*Piano di Sorrento. Una storia di terra e di mare*"**, promosso dal **Comune di Piano di Sorrento** in collaborazione con l'**Associazione culturale "Oebalus. Studi sulla Campania nell'Antichità"**, ha tenuto una **conferenza** dal titolo: "*Trent'anni dopo «L'Alba della Magna Grecia»: nuove riflessioni sulla necropoli di Pithekoussai*".
44. Il **23/11/2014** ha partecipato come relatore all'incontro **"Le nuove sfide della rievocazione storica: dall'arena del Colosseo alla storia di Ferrara - Confronto su tendenze, limiti, potenzialità e aspirazioni del reenacting"**, svoltosi a Ferrara nel contesto dell'iniziativa **"Usi&costumi",** organizzato dal CERS, Estrela Fiere e

moroeventi.com.

45. Il **30/10/2014** ha partecipato come relatore all'incontro **"VIVERE D'ARCHEOLOGIA IN ITALIA – UN SISTEMA DA RIFONDARE: IL MI[NI]STERO DEI BB.CC."**, svoltosi a Paestum (SA), a cura della CIA Confederazione Italiana Archeologi, nel contesto dell'iniziativa "**Borsa del Turismo Archeologico di Paestum**".
46. Il **21/06/2014** ha partecipato come relatore al convegno **"Ambiente, Territorio e Archeologia della Bassa Valle del Po dalla Preistoria all'Età romana"**, svoltosi a Bondeno (FE), a cura del Dott. Daniele Biancardi, nel contesto dell'iniziativa "**Archeologia al LocalFest**", con un contributo dal titolo: ""Millecinquecento anni di storia tra terra e acqua: la provincia di Ferrara dalle terramare ai Romani"".
47. Il **19/09/2014**, nell'ambito della festa dell'Uva di Castenaso ha tenuto presso la sala consiliare la **conferenza** *"2700 anni fa a Castenaso: le recentissime scoperte archeologiche*", su invito e col patrocinio del **Comune di Castenaso (BO)** e con l'autorizzazione della *Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna*; nell'ambito della stessa manifestazione, il 19 e 20 settembre, ha dato vita all'iniziativa: "2700 anni fa a Castenaso: Conosci i tuoi antenati in diretta", concernente lo scavo aperto al pubblico e commentato dei cinerari delle nuove tombe della necropoli di Castenaso.
48. Il **18/06/2014**, nell'ambito delle attività correlate alla mostra *Sotto gli auspici dell'archeologia. Raffaele Pettazzoni, testi, documenti e reperti*, su invito e col patrocinio del **Comune di San Giovanni in Persiceto** (BO) e con l'autorizzazione della *Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna*, ha tenuto la conferenza "*Natura di cose altro non è che nascimento di esse. Raffaele Pettazzoni testimone di un'epoca tra archeologia, antropologia e storia delle religioni*", presso la Biblioteca Comunale "Giulio Cesare Croce".
49. Il **10/06/2014,** su invito del Gruppo Archeologico Solarolese, col patrocinio del **Comune di Solarolo** (RA) e con l'autorizzazione della *Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna*, ha tenuto la conferenza "*Gli Etruschi sul mare. Origini e successi di una Civiltà dal Tirreno al Mediterraneo*", presso L'Oratorio dell'Annunziata.
50. Il **15/03/2014,** su invito della **Direzione del *Museo Civico Archeologico di Bologna*** e con l'autorizzazione della *Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna*, ha tenuto la conferenza "*I primi Greci d'Occidente: Pithekoussai tra mito, storia e archeologia*", presso il *Museo Civico Archeologico di Bologna* nell'ambito del ciclo di conferenze *Tra Oriente e Occidente: l'Italia tra la fine dell'età del bronzo e l'età orientalizzante (XII - VII sec. a.C.)*.
51. Il **14/02/2014,** su invito della ***Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Etruria Meridionale*** e con l'autorizzazione della *Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna*, ha tenuto la gallery talk "*Amore e morte al tempo degli Etruschi*", presso il *Museo Nazionale Etrusco Di Villa Giulia* nell'ambito dell'evento *Amore e altri demoni. Parole e immagini da Oriente a Occidente*.
52. Il **24/11/2013** ha partecipato come relatore al convegno **"Musei, Rievocazione Storica e Archeologia Sperimentale: esperienze e prospettive. Seconda edizione"**, svoltosi a Ferrara nel contesto dell'iniziativa "**Usi&costumi",** con un contributo in collaborazione con G.B. Fiorani e A. Moretti dal titolo: "*Il Bundan Celtic Festival di Stellata e lo scavo della Terramara di Pilastri, esperienze e progetti nel territorio di Bondeno*".
53. Il **20/11/2013** ha partecipato come relatore alla *tavola rotonda* su **Progetti di ricerca sui Beni musicali dell'Antichità e prospettive disciplinari dell'Archeologia musicale**, nell'ambito della Giornata di studi su **Patrimonio poetico e musicale del mondo antico**, svoltasi a Ravenna organizzata dalla Prof. Restani del Dipartimento di Beni culturali dell'Università di Ravenna.
54. Il **19/09/2013,** su incarico della ***Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna***, ha tenuto la lezione-conferenza "*Archeologia preventiva*", presso la sede di Budrio (BO) dell' *Unione Terre di Pianura* ai fini dell'aggiornamento legislativo e procedurale in materia archeologica dei tecnici dei comuni afferenti all'Unione.
55. Il **20/07/2013** ha tenuto la conferenza "*Prima dei Romani: Dalle Terramare ai Celti passando per gli Etruschi*" presso **Museo Archeologico "G. Ferraresi" di Stellata di**

Bondeno (FE), Casa dell'Ariosto, nell'ambito del ***Bundan Celtic Festival*** (Bondeno, 19-21 luglio 2013).

56. Il **24/06/2013,** su incarico della ***Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna***, ha tenuto la lezione-conferenza "*Archeologia preventiva*", presso la sede di San Giorgio di Piano (BO) dell'*Unione Reno Galliera* ai fini dell'aggiornamento legislativo e procedurale in materia archeologica dei tecnici dei comuni afferenti all'Unione.
57. L'**8/06/2013** ha partecipato come relatore all'incontro "*Progetto Acquaviva. Monitoraggio, conservazione e tutela delle acque interne*", svoltosi presso l'Agriturismo Ai due Laghi del Verginese, Gambulaga-Portomaggiore, con un intervento dal titolo "*Gambulaga-Portomaggiore: le prospettive dell'archeologia*".
58. Il **21/03/2013** ha partecipato come relatore all'incontro "*Tutela archeologica, «memoria» e terremoto: il caso della scuola di Pilastri di Bondeno (FE)*", svoltosi nell'ambito del del **XX Salone dell'arte, del restauro e della conservazione dei Beni Culturali e Ambientali di Ferrara**.
59. Il **20/10/2012** ha tenuto la conferenza "*Etruscità e Fascismo*" in occasione della giornata-evento "*Archeologia e Fascismo a Ferrara. Mentre la radio suonava jazz..*"presso il **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara**.
60. Il **25/03/2011** ha tenuto la conferenza di apertura (dal titolo "*Splendori Orientalizzanti. Alle origini del 'mito' etrusco*") del ciclo di Conferenze "*Bellezza e Lusso*" organizzate presso il **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara**
61. Il **13/02/2010** ha tenuto una **lezione** dal titolo "*Aspetti dell'ideologia guerriera a Roma e nel* Latium Vetus *durante l'età di Romolo*" presso il **Museo Civico di Albano** nell'ambito del «***XXIX Corso di Archeologia e Storia Antica del Museo Civico di Albano. L'esercito e la cultura militare di Roma* antica**», coordinato dal direttore del Museo Dott. Roberto Libera.
62. Il **17/12/2005 e il 4/03/2006** ha tenuto due **lezioni** presso il Comune di **Lanuvio** nell'ambito del «*Ciclo di Conferenze sul mondo etrusco promosse dal Museo Civico di Lanuvio*», coordinato dal direttore del Museo Dott. Luca Attenni, dal titolo "*Gli Etruschi nel quadro del commercio Mediterraneo*" e "*Etruscheria e antiquaria*".

ALLESTIMENTI E PROGETTI MUSEALI

- Ha in corso la **cura scientifica del progetto di riallestimento del percorso espositivo del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia**
- Ha curato il **progetto preliminare di riallestimento** dell'**Ex Regio Museo Archeologico Nazionale di Cagliari – Polo museale della Sardegna**, su incarico della **Direzione generale Musei**, di cui ha redatto il progetto scientifico (dal titolo "*Il richiamo dei guerrieri*") approvato dal Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo.
- Tra il **2012 e il 2014** ha curato, con la collaborazione di M. Molinari, **l'allestimento** del nuovo **Museo Civico Archeologico di Belriguardo** nel Comune di **Voghiera (FE)**, **inaugurato il 14/3/2015** in presenza dell'On. Ministro Dario Franceschini.
- Nel **2014** ha ricevuto l'incarico di curatela scientifica della **sezione protostorica del Nuovo Museo di Comacchio**, ospitato nell'Ospedale Settecentesco degli Infermi, prendendo parte altresì alla Commissione giudicatrice del concorso di idee per il Museo in oggetto (prot. 5253, 8\5\2014).
- A partire **dal 2010** in qualità di Funzionario archeologo è il **referente della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna** per i seguenti Musei:
    i) **Museo Civico Archeologico di Belriguardo** nel Comune di **Voghiera (FE), dal 2010 al 2015.**
    ii) **Delizia Estense del Verginese,** Mostra permanente sul Sepolcreto dei Fadieni nel Comune di **Portomaggiore (FE), dal 2010 al 2015.**
    iii) **Museo Archeologico "G. Ferraresi"** di Stellata di Bondeno**,** nel Comune di **Bondeno (FE), dal 2010 al 2015.**
    iv) **Museo civico Archeologico e Paleoambientale Elsa Silvestri** nel comune di Budrio (BO)**, dal 2010 al 2014.**

v) **Museo della civiltà Villanoviana** nel comune di Castenaso (BO)**, dal 2012 al 2014.**

- Nel **2011** per conto della *Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna* e della *Direzione Regionale per i Beni Culturali dell'Emilia Romagna* ha elaborato il progetto di organizzazione e allestimento delle **Sale Didattiche del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara**.

ALLESTIMENTO DI MOSTRE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Nel giugno 2020, su incarico di Electa e del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, ha curato il progetto espositivo e scientifico della **Mostra Gli Etruschi e il MANN**, organizzata presso il **Museo Archeologico Nazionale di Napoli**, 12 giugno 2020-maggio 2021.
- Dal giugno 2017 su incarico del Comune di Bologna è incluso nel comitato scientifico della **mostra "Viaggio in Etruria", Bologna Museo Civico Archeologico**, 25 ottobre 2019 – 3 maggio 2020.
- Nel 2019, con C. CARLUCCI, M. CONFORTI, M.A. DE LUCIA BROLLI, L. GASBARRONE, V. GAZZANIGA, V. LECCE, G. MINISOLA, M. TRONCI ha **ideato e curato il percorso espositivo della mostra *Nascere e rinascere in Etruria*"**, presso il **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia**
- Nel 2017 al 2021, ha **ideato e curato il percorso espositivo "Musei di storie e di persone"**, presso il **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia** – con l'esposizione all'interno del percorso museale dei libri finalisti del Premio Strega.
- Nel 2016, ha **curato il progetto scientifico e l'allestimento** della **mostra** *L'arma per l'arte e la legalità,* **promossa dal M*i*BACT e dal Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale**, presso la **Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini** - Roma dal 14 luglio al 30 ottobre 2016.
- Nell'anno 2015, ha collaborato alla realizzazione del **catalogo e della mostra** *Symbola. Il potere dei simboli,* promossa dall'**Associazione culturale Vicus Italicus** e organizzata dallo **Stadio di Domiziano**, in collaborazione con il **Nucleo Polizia Tributaria Roma della Guardia di Finanza**, presso lo **Stadio di Domiziano** dal 16 ottobre 2015 al 15 aprile 2016.
- Nell'anno 2015, ha collaborato curando la sezione sugli scavi presso la Chiesa Nuova del 2014 alla realizzazione **della mostra** *Apparecchiare per i vivi e per i morti. I Villanoviani di pianura a partire dagli scavi di Elsa Silvestri,* promossa dalla **Soprintendenza Archeologia dell'Emilia-Romagna** e dall'**IBC** e allestita a cura di Tiziano Trocchi e Paola Poli presso il **MUV – Museo della civiltà Villanoviana – Villanova di Castenaso** (BO) dal 3 ottobre 2015 al 5 giugno 2016.
- Nell'anno 2015, ha collaborato curando la sezione dedicata a Tages **al volume e alla mostra** *Terrantica. Volti, miti e immagini della Terra nell'antichità,* ideata da Maurizio Bettini e Giuseppe Pucci, promossa dalla **Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma e dall'Electa** e allestita presso il **Colosseo** dal 23 aprile 2015 all'11 ottobre 2015.
- Nell'anno 2014-2015 ha **ideato e curato** la **mostra** "*Archeologia a Pilastri Ieri e Oggi. Con le mani nella terra*", promossa dalla **Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna** e dal Comune di Bondeno allestita presso il **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara** dal 4 ottobre 2014 al 12 gennaio 2015.
- Nell'anno 2014 ha collaborato alla realizzazione della **mostra** "*Aquae La gestione dell'acqua oltre l'Unità d'Italia nella pianura emiliana Acque e bonifiche a Bondeno dal Neolitico ad oggi*", promossa dalla **Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna,** dal Consorzio della Bonifica Burana, dal Museo Civico Ambientale di S. Giovanni in Persiceto e dal Comune di Bondeno (FE) e allestita presso il **Centro Sociale 2000 di Bondeno** dall'11 ottobre 2014 al 30 maggio 2015.
- Nell'anno 2014 ha **ideato e curato** in collaborazione col Dott. T. Trocchi e il Prof. M. Gandini la **mostra** "«*Sotto gli auspici dell'archeologia». Raffaele Pettazzoni: testi,*

documenti, reperti", promossa dalla **Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna** e dal Comune di San Giovanni in Persiceto allestita presso il **Palazzo Comunale di San Giovanni in Persiceto** (BO) dal 29 marzo al 30 giugno 2014.

- Nell'anno 2013 ha **ideato e curato** in collaborazione col Dott. M. Cesarano la **mostra** "*Se gli uomini non trAmano...lo fanno le donne*", promossa dalla **Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna** e allestita presso il **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara** dal 24 novembre 2013 al 16 febbraio 2014.
- Nell'anno 2011 ha collaborato alla realizzazione della **mostra** "L'Oratorio della Crocetta tra storia e restauri", tenutasi a **Cento (FE), presso la Pinacoteca Civica "Il Guercino"**, dal 20 aprile al 26 giugno 2011 (curata dalla Dott.ssa Chiara Guarnieri).
- Nell'anno 2005 ha collaborato all'allestimento della **mostra** '*Magna Graecia. Archeologia di un sapere*", tenutasi a **Catanzaro, presso il Complesso Monumentale di San Giovanni**, dal 19/6/ al 31/10/2005 (curata dalla prof.ssa Maria Cecilia Parra e dal prof. Salvatore Settis).
- Nell'anno 2003 ha collaborato all'allestimento della **mostra** "*Dalla capanna alla casa i primi abitanti di Veio*", svoltasi a **Formello** dal 13/12/2003 al 1/3/2004 (curata dalla dott.ssa Iefke Van Kampen).
- Nell'anno 2002 ha collaborato all'allestimento della **mostra** "*Roma città del Lazio*", svoltasi a Roma, presso il **Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo** dal 12/10 al 24/11/2002 (curata dalla dott.ssa Silvana Rizzo).
- Nell'anno 2001 ha collaborato all'allestimento della **mostra internazionale** "*Ostia port et porte de la Rome antique*", tenutasi a **Geneve presso il museo Rath** dal 23/2 al 22/7/2001 (coordinamento congiunto Musée Rath Genève e Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia; curatela prof. Jean-Paul Descoeudres), occupandosi in particolare del riordinamento, della documentazione e della selezione dei materiali provenienti dalla necropoli di Castel di Decima illustrati nella sezione III 'Les Origines' della mostra.
- Nell'anno 2001 ha collaborato all'allestimento della **mostra** "*Veio, Cerveteri, Vulci. Città d'Etruria a confronto*", tenutasi a Roma, presso il **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia**, dal 1/10/ al 30/12/2001 (coordinata dalla Dott.ssa Anna Maria Moretti Sgubini, Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale).

PERIZIE GIUDIZIARIE, CENSIMENTO, CATALOGAZIONE, ARCHIVIAZIONE, DOCUMENTAZIONE GRAFICA E FOTOGRAFICA DI MATERIALE ARCHEOLOGICO

Perizie archeologiche in procedure giudiziarie

- Nell'ambito dell'attività di Soprintendenza e in collaborazione con il *Comando Carabinieri Tutela del Patrimonio Culturale, Nucleo di Bologna*, ha fornito e fornisce la sua prestazione in **perizie tecnico-archeologiche come perito di parte** in una serie di procedure penali, attualmente in corso presso diverse procure d'Italia.
    - Procedimento Penale 2386\09-21 r.n.r. Procura della Repubblica presso il tribunale di Cagliari.
    - Procedimento penale nr. 1984/11 r.g.n.r. Procura della Repubblica del Tribunale di Larino
    - Procedimento penale nr. 5959/12 r.g.n.r. Procura della Repubblica del Tribunale di Bologna

Censimento, catalogazione e digitalizzazione di materiale archeologico
(su incarico e/o in collaborazione con Enti Pubblici e Università)

- Nell'ambito della sua attività lavorativa come funzionario archeologo **presso la Soprintendenza Archeologica dell'Emilia Romagna** è **responsabile**, presso il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara, **del riordino e della catalogazione dei materiali archeologici, archivistici, bibliografici e fotografici** conservati presso il suddetto istituto.
- Dal 01/02/2009 al 30/09/2009 ha avuto un contratto per il Riordino e la catalogazione schede Materiali Archeologici presso il **Centro Regionale di Documentazione dei beni culturali (CRD) della Regione Lazio**, viale del Caravaggio, 107 - 00147 Roma.
- Ha in corso una collaborazione con il **Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini" di Roma** (Soprintendenza Speciale al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini"), alla schedatura, riproduzione grafica e catalogazione del

materiale visentino conservato presso il suddetto Museo.

- 2007-2008: Ha collaborato con il **Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini" di Roma** (Soprintendenza Speciale al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini"), alla schedatura, riproduzione grafica e catalogazione del materiale cumano conservato presso il suddetto Museo.
- 2007: Ha collaborato con la **"Sapienza" - Università di Roma** come titolare di un contratto di documentazione fotografica archeologica (Contratto di lavoro autonomo del 24/7/2007), relativa all'insediamento etrusco di **Populonia – Poggio del Telegrafo** (LI), nel corso della campagna 2007.
- 2006-2007: Ha collaborato con il **Museo delle Antichità Etrusche ed Italiche della "Sapienza" – Università di Roma**, alla schedatura, riproduzione grafica e catalogazione del materiale apulo conservato presso il suddetto Museo (Direttore Gilda Bartoloni, curatrice Dott.ssa Maria Gilda Benedettini).
- 2002: Ha collaborato con il **Museo Archeologico di Firenze**, sezione topografica (**Soprintendenza Archeologica della Toscana**), alla schedatura, riproduzione grafica e catalogazione del materiale cumano conservato presso il suddetto Museo.
- 2001-2002: Ha collaborato con la **Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia** come titolare di un contratto di Catalogazione e documentazione fotografica (Prot. N. 10896 del 21/12/2001), relativo ai reperti dalle tombe 1-42 e 81 della necropoli di Castel di Decima (Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia, Dott.ssa Margherita Bedello Tata).
- Dal 1996 ad oggi fa parte del gruppo di studio, catalogazione, riproduzione grafica, fotografica, inventario, schedatura e pubblicazione dei materiali dello scavo di **Veio, Piazza d'Armi**, (scavo dell'abitato; Direzione scientifica Prof.ssa Gilda Bartoloni; Soprintendenza archeologica per l'Etruria meridionale - Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità della **"Sapienza" – Università di Roma**).
- Nel corso degli anni accademici 1996-97, 1998-99 (in qualità di vincitore di borsa di studio) e nell'anno accademico 2000-2001 ha collaborato con il **Museo di Etruscologia della "Sapienza" – Università di Roma,** effettuando regolarmente visite guidate presso il suddetto Museo, svolgendo inoltre attività ricerca, acquisizione e archiviazione di materiale divulgativo e collaborando alla redazione di alcuni pannelli illustrativi sotto la direzione della Prof.ssa Gilda Bartoloni e della Dott.ssa Luciana Drago del Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità della "Sapienza" – Università di Roma. Ha concluso lo studio e la pubblicazione della **sezione apula e dei bronzi medio-italici** del suddetto museo, sotto la guida e il coordinamento scientifico della Prof.ssa. Gilda Bartoloni e della Dott.ssa Maria Gilda Benedettini.

BIBLIOTECONOMIA

- Tra il **2010 e il 2013** in qualità di Direttore della **Biblioteca** del **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara** ne ha curato l'integrale riorganizzazione e informatizzazione, coordinando a tal fine il lavoro di gruppi di volontariato (GAF) e di tirocinanti. Una prima inaugurazione ha avuto luogo il 30\3\2012 mentre è attualmente in progetto l'apertura regolare della biblioteca al pubblico.

ATTIVITÀ DI RICERCA E CONSULENZA SCIENTIFICA

Coordinamento di gruppi di studio e di lavoro

1. Da settembre 2013 (Prot. SBAERO 11412 del 25\9\2013), **coordina in qualità di direttore scientifico il gruppo interdisciplinare per lo scavo, studio e valorizzazione del sito della Terramara di Pilastri** (terramara dell'età del Bronzo e successive fasi di frequentazione), in collaborazione con le università di Ferrara e di Padova e con associazioni locali, in virtù di una convenzione triennale (2014-2016) con il comune di Bondeno (prot. 8873 del 30\7\2014; cfr. relazione Nizzo prot. n. 14015 del 1\12\2014 con all.). Nel **luglio del 2015**, dato l'alto valore

sociale connesso all'iniziativa e al correlato progetto Memoria&Terremoto in cui essa è inserita, lo scavo della terramara di Pilastri **è stato inserito nel progetto europeo NEARCH** (www.nearch.eu) **dall'Istituto per i Beni Culturali dell'Emilia Romagna** come *best practice* di "archeologia condivisa" (prot. SAERO 7773 del 27/7/2015 e prot. SAERO 7510 del 20/7/2015).

2. Dal 2013, nell'ambito dell'attività di Funzionario della *Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna* **coordina il gruppo di lavoro** per lo studio e l'edizione dei materiali relativi all'insediamento romano di **Gambulaga-Portomaggiore** (FE).
3. Dal 2012, Nell'ambito dell'attività di Funzionario della *Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna* **coordina il gruppo di lavoro** per lo studio e l'edizione dei materiali relativi all'insediamento romano di **Minerbio-Ca' de' Fabbri** (BO).
4. Dal 2011, nell'ambito dell'attività di Funzionario della *Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna* e in collaborazione con il *Comune di Budrio*, **coordina il gruppo di lavoro** per il riordino, l'archiviazione, la digitalizzazione e lo studio dell'**Archivio dell'ispettrice Onoraria Elsa Silvestri di Budrio**.

Partecipazione a progetti di studio e pubblicazione

1. Nell'ambito della sua attività lavorativa come funzionario archeologo **presso la Soprintendenza Archeologica dell'Emilia Romagna** è inserito come coordinatore nel **progetto di studi sulla prima età del Ferro** (incarico email del 27\7\2014).
2. Nell'ambito della sua attività lavorativa come funzionario archeologo **presso la Soprintendenza Archeologica dell'Emilia Romagna** è inserito nel gruppo di studio e di edizione dei Materiali della **Necropoli preromana di Spina: "Progetto Spina"** (Prot. 7754 DGA del 6\9\2013, confermato in data 15/3/2016 prot. 2867 SAERO).
3. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali provenienti dalla necropoli della prima età del Ferro di **Bisenzio** conservati presso il **Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini"** di Roma (Soprintendenza Speciale al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini");
4. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali relativi alla **Collezione Barberini di Palestrina** conservati presso il **Museo Archeologico di Villa Giulia a Roma** (coordinamento Prof.ssa Maria Paola Baglione, "Sapienza" – Università di Roma e Dott.ssa Francesca Boitani, Soprintendenza Archeologica dell'Etruria Meridionale),
5. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali dello scavo dell' insediamento etrusco di **Populonia – Poggio Del Telegrafo** (LI) (Direzione scientifica Prof.ssa Gilda Bartoloni, Soprintendenza archeologica della Toscana - Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità della "Sapienza" – Università di Roma);
6. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali relativi alla **Tomba Barberini di Palestrina** conservati presso il **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma**, in collaborazione con il Dott. Ferdinando Sciacca (coordinamento Dott.ssa Francesca Boitani, Soprintendenza Archeologica dell'Etruria Meridionale),
7. Progetto di riordinamento, studio e pubblicazione dei **materiali apuli** e dei **bronzi medio-italici e dauno-lucani** della Collezione Gorga conservati presso il **Museo di Etruscologia** della "Sapienza" – Università di Roma (coordinamento Prof.ssa. Gilda Bartoloni e della Dott.ssa Gilda Benedettini),
8. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali provenienti dalla necropoli della prima età del Ferro di **Cuma** conservati presso il **Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini"** di Roma (Soprintendenza Speciale al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini");
9. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali provenienti dalla necropoli della prima età del Ferro di **Cuma** conservati presso il **Museo Archeologico di Firenze**, sezione topografica (Soprintendenza Archeologica della Toscana);
10. Membro del **progetto di ricerca interuniversitario** (**anno 2002**, prot. 2002105183.001) **'Modi di contatto ed influenze della cultura greca nei centri marittimi e nel distretto tirrenico d'Etruria'**, coordinato e diretto dal Prof. Giovanni Colonna (Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità, facoltà di Scienze Umanistiche della "Sapienza" – Università di Roma; Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca).
11. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali dello scavo della necropoli etrusca di **Populonia – Poggio delle Granate** (LI) (Direzione scientifica Prof.ssa Gilda Bartoloni, Soprintendenza archeologica della Toscana - Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità della "Sapienza" – Università di Roma);
12. Membro del **progetto di ricerca 'La cultura dei principi in Etruria e nel Lazio'** (**anno 2001**), coordinato e diretto dalla Dott.ssa Luciana Drago (Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche della "Sapienza" – Università di Roma).
13. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali della necropoli arcaica di **Castel di Decima**

(coordinato dal Prof. Fausto Zevi, cattedra di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana, e dalla prof.ssa Gilda Bartoloni, cattedra di Etruscologia e Archeologia Italica II, della "Sapienza" – Università di Roma, e dalle dott.sse Anna Gallina Zevi e Margherita Bedello Tata, rispettivamente Soprintendente e Ispettore presso la Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia);

14. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali dello scavo dell'abitato etrusco di **Veio, Piazza D'Armi** (Direzione scientifica prof.ssa Gilda Bartoloni: "Sapienza" – Università di Roma, Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità della "Sapienza" – Università di Roma, in collaborazione con la Soprintendenza archeologica per l'Etruria Meridionale);

ATTIVITÀ DI SCAVO E RICOGNIZIONE ARCHEOLOGICA

(L'elenco delle attività dirette in qualità di Funzionario della Soprintendenza è limitato ai siti principali o a quelli che hanno restituito le testimonianze storiche più consistenti)

In qualità di Direttore scientifico e coordinatore

1. **Castenaso (BO) Via XXI ottobre 1944 Parrocchia San Giovanni Battista** (Necropoli e insediamento protostorico; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2013-2015.**
2. **Bentivoglio (BO), -Navile** (scavo dell'insediamento rustico di età romana; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2013-2015.**
3. **Bondeno (FE), -Loc. Pilastri** (scavo dell'insediamento dell'età del Bronzo dei Verri di Pilastri; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagne 2013-2016.**
4. **Granarolo (BO), -Loc. Quarto Inferiore** (scavo dell'insediamento rustico di età romana; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2013.**
5. **Castelmaggiore (BO), -Via Bondanello** (scavo dell'insediamento alto-medievale; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2013-2014.**
6. **San Giorgio di Piano (BO), Loc. Cinquanta** (scavo dell'insediamento alto-medievale; infrastruttura viaria romana; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2012-2013.**
7. **Budrio (BO), località Villa Loup** (scavo dell'insediamento dell'età del Bronzo-prima età del Ferro; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2012-2013.**
8. **Minerbio (BO), località Cà de' Fabbri**, (scavo dell'insediamento rustico di età romana; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2011-2012.**
9. **Portomaggiore (FE), Delizia Estense del Verginese** (scavo del Casale post-medievale; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2011.**
10. **Voghiera (FE), località Fondo Fioresi**, (scavo della Fornace di età romana; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2011/11.**
11. **Budrio (BO), località La Romantica,** (Sondaggi preventivi; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2011/11-12.**
12. **Ro Ferrarese (FE), località CÀ Bianca**, (ricognizione topografica e scavo dell'insediamento rustico di età romana; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagne 2010/09-10 e 2011/08.**
13. **Copparo (FE), località Viarolo**, (ricognizione topografica e scavo dell'insediamento rustico di età romana; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2010/08.**
14. **Marcellina/S. Maria del Cedro - Laos** (CS) (ricognizione topografica nel territorio della città greco-lucana, Direzione scientifica Prof. Alain Duplouy, *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut d'art et d'archéologie*, in collaborazione con la *Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria*), **campagna 2009/09, in qualità di co-responsabile della missione.**

In qualità di collaboratore o responsabile di settore

1. **Populonia – Poggio del Telegrafo** (LI) (scavo, recupero e documentazione grafica dell'insediamento etrusco, Direzione scientifica Prof.ssa Gilda Bartoloni, Soprintendenza archeologica della Toscana - Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità della "Sapienza" – Università di Roma), **campagne 2006, 2007, 2008 in qualità di responsabile di settore.**
2. **Populonia – Poggio delle Granate** (LI) (scavo, recupero e documentazione grafica e fotografica della necropoli etrusca, Direzione scientifica Prof. Gilda Bartoloni, Soprintendenza archeologica della Toscana - Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche della "Sapienza" – Università di Roma), **campagna 2001, in qualità di responsabile di settore e rilevatore, campagne 2002, 2003, 2005 in qualità di responsabile di settore.**

3. **Blera (VT), località Petrolone** (scavo dell'abitato medievale, Direzione scientifica Prof.ssa Letizia Ermini Pani, I Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica della "Sapienza" – Università di Roma), **campagna Luglio 2001.**
4. **Santa Severa (RM), Pyrgi** (scavo del Santuario etrusco, Direzione scientifica Prof. Giovanni Colonna, I Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica della "Sapienza" – Università di Roma), **campagna 2001.**
5. **Veio, località Piazza d'Armi**, Comune di Roma (scavo dell'abitato etrusco; Direzione scientifica Prof.ssa Gilda Bartoloni; Soprintendenza archeologica per l'Etruria meridionale - Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche della "Sapienza" – Università di Roma), **campagne 1996, 1997, 1998 e nelle campagne 1999, 2000, 2001, 2002 come responsabile di settore**
6. **Veio, località Quattro Fontanili**, Comune di Roma (ricognizione topografica; Direzione scientifica Prof.ssa Maria Fenelli; Cattedra di Topografia dell'Italia Antica della "Sapienza" – Università di Roma), **A.A. 1995-96.**
7. **Monteriggioni** - Siena (scavo dell'insediamento etrusco; Direzione scientifica Prof.ssa Gilda Bartoloni; Soprintendenza archeologica Toscana - Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Università di Siena - Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche della "Sapienza" – Università di Roma), **campagne 1998, 1999.**
8. **Roma, Tor Vergata** (scavo della Villa romana in località Passo Lombardo; Direzione scientifica Prof.ssa Andreina Ricci; Centro Interdipartimentale per lo Studio delle trasformazioni del Territorio: Beni Culturali, Ambientali e Scienze Informatiche, Università degli studi Roma, "Tor Vergata"), **campagna Ottobre-Novembre 1997.**
9. **Gallicano nel Lazio (RM), località Corcolle**, (scavo della necropoli orientalizzante, arcaica ed ellenistica, Direzione scientifica Prof. Fausto Zevi, Soprintendenza archeologica del Lazio - Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità della "Sapienza" – Università di Roma), **campagne 1998, 1999, 2001.**

ORGANIZZAZIONE E COLLABORAZIONE AL COMITATO SCIENTIFICO DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. Ha partecipato come **membro del comitato scientifico al convegno *"TARAS & VATL. RAPPORTI TRA MAGNA GRECIA ED ETRURIA NEL QUADRO DELL'ITALIA PREROMANA"*, Taranto 17-19/11/2021,** a cura di Eva Degl'Innocenti, direttrice del Museo Archeologico Nazionale di Taranto - MArTA, e di Simona Rafanelli, direttrice del Museo Civico Archeologico "Isidoro Falchi" di Vetulonia
2. **Ha organizzato, curato e preso parte al comitato scientifico del Convegno *"LANDSCAPES. PAESAGGI CULTURALI"*, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia**, **30-31/5/2019**, curato da Franco Cambi, Davide Mastroianni, Valentino Nizzo, Francesco Pignataro, Simona Sanchirico.
3. **Ha preso parte al comitato scientifico del Convegno Internazionale**: **"*MUSEUM. DIÀ. RETI CREATIVE. PARADIGMI MUSEALI DI PRODUZIONE, GESTIONE, COMUNICAZIONE NELL'ERA DELL'IPERCONNETTIVITÀ"*, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia**, **24-25/5/2018**, curato da Francesco Pignataro, Simona Sanchirico, Christopher Smith.
4. **Ha organizzato, curato e preso parte al comitato scientifico del Convegno *"Understanding and accessibility of pre-and proto-historical research issues: sites, museums and communication strategies". Proceedings of the XVIII UISPP World Congress (4-9 June 2018, Paris, France) - SESSION XXXV- 1***, *a cura di Davide Delfino (editor), Valentino Nizzo (editor).*
5. **Ha fatto parte del Comitato Scientifico** del convegno ***"Storia delle Religioni e Archeologia II: I Luoghi del Culto"*** **Velletri 11-15 luglio 2017, Università Telematica "Pegaso"**, curato dal Dott. Igor Baglioni.
6. **Ha organizzato, curato e preso parte al comitato scientifico del Convegno Internazionale**: ***Archeologia e Antropologia dell'amore. IV incontro di studi di Antropologia e archeologia a confronto***, **Roma, Parco Regionale dell'Appia Antica**, **26-28/5/2017**.
7. **Ha fatto parte del Comitato Scientifico** del **convegno internazionale di Museologia:**

Museum.Dià2. Chronos, Kairos e Aion il tempo dei Musei, **Roma, Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano 26-28/05/2016,** di cui **è stato curatore** in collaborazione con i Dott. Simona Sanchirico e Francesco Pignataro e il Prof. Christopher Smith.

8. **Ha fatto parte del Comitato Scientifico** del ***VI Seminario Internazionale sulle mura poligonali*, Alatri 28-29/11/2015**, curato dal Dott. Luca Attenni,.
9. **Ha organizzato, curato e preso parte al comitato scientifico del Convegno Internazionale**: ***Archeologia e Antropologia della morte. III incontro di studi di Antropologia e archeologia a confronto***, **Roma, Ecole Française de Rome-Stadio di Domiziano**, **20-22/5/2015**.
10. **Ha fatto parte del Comitato Scientifico del convegno internazionale di Museologia: *Museum.Dià. Politiche, poetiche e proposte per una narrazione museale***, **Roma, Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali 23-24/05/2014,** curato dal Prof. Christopher Smith e dai Dott. Simona Sanchirico e Francesco Pignataro.
11. **Ha organizzato e curato** in collaborazione con il Dott. Igor Baglioni (Direttore del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni" di Velletri) e partecipato come relatore alla tavola rotonda **"Antropologia, Archeologia, Storia delle Religioni. Temi, Problemi, Prospettive"**, svoltasi presso il Palazzo Comunale di **Velletri** il **7/12/2013**.
12. **Ha fatto parte del Comitato Scientifico** del **convegno internazionale di studi *Ploutos & Polis. Aspetti del rapporto tra economia e politica nel mondo greco***, **Academia Belgica di Roma 20/05/2013,** curato dai Dott. Marco Santucci e Simona Sanchirico.
13. **Ha organizzato e partecipato come relatore** all'incontro "*Tutela archeologica, «memoria» e terremoto: il caso della scuola di Pilastri di Bondeno (FE)*", svoltosi nell'ambito del del **XX Salone dell'arte, del restauro e della conservazione dei Beni Culturali e Ambientali di Ferrara, il 21/03/2013**.
14. **Ha organizzato, diretto scientificamente e curato** in collaborazione con la Dott.ssa Lieve Donnellan (Università di Ghent) e in cooperazione con un comitato scientifico internazionale (composto dai Prof. Piero Giovanni Guzzo, Michel Gras, Gert-Jan Burgers, Roald Docter, Eric Gubel e Robin Osborne) il **Convegno Internazionale**: **Contestualizzare la "prima colonizzazione": Archeologia, fonti, cronologia e modelli interpretativi fra l'Italia e il Mediterraneo - Contextualising "early Colonisation": Archaeology, Sources, Chronology and interpretative models between Italy and the Mediterranean**, Atti del convegno internazionale di studi in memoria di David Ridgway (1938-2012), **Roma 21-23/6/2012**, i cui atti sono stati pubblicati col supporto del **Royal Netherlands Institute in Rome** e del **Belgian Historical Institute in Rome**.
15. **Ha organizzato, diretto scientificamente e**, con la collaborazione del Dott. Luigi La Rocca (Soprintendente al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini"), **curato** il 2° Convegno: ***Antropologia e archeologia a confronto. Rappresentazioni e pratiche del sacro***, **Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 20-21/5/2011**, i cui atti sono stati editi dalla E.S.S. nel maggio del 2012.
16. **Ha organizzato, curato e diretto scientificamente** il Convegno Internazionale: ***Dalla nascita alla morte: antropologia e archeologia a confronto. Incontro di studi in onore di Claude Lévi-Strauss***, Atti del Convegno, Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", **21/5/2010**, i cui atti sono stati editi dalla E.S.S. nel maggio del 2011.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI SCIENTIFICI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

1. Il **25/11/2021,** ha partecipato come **relatore invitato alla tavola rotonda "I profili professionali dei beni culturali e dei musei dopo il D.M. 244 del 20 maggio 2019" nell'ambito della giornata di studio *L'eredità di Massimo Montella*, organizzata presso il Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo dell'Università di Macerata**.
2. Dal **17 al 19/11/2021,** ha partecipato come **membro del comitato scientifico,**

presidente di sessione e relatore invitato al convegno *"TARAS & VATL. RAPPORTI TRA MAGNA GRECIA ED ETRURIA NEL QUADRO DELL'ITALIA PREROMANA"*, a cura di Eva Degl'Innocenti, direttrice del Museo Archeologico Nazionale di Taranto - MArTA, e di Simona Rafanelli, direttrice del Museo Civico Archeologico "Isidoro Falchi" di Vetulonia, con una relazione dal titolo "*Echi Tarantini al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia*" e intervenendo come relatore per le conclusioni finali.

3. Dal **7 all'8/10/2021,** ha partecipato **come presidente di sessione ed è intervenuto come relatore invitato alla tavola rotonda finale del Workshop internazionale "Produrre per gli dei. L'economia per il sacro nell'Italia preromana (VII-II sec. a.C.)", curato da Maria Cristina Biella, Claudia Carlucci, Laura Maria Michetti**
4. Il **18/9/2021,** ha partecipato come moderatore della sessione finale al **convegno *"The Tales of Archaeology. Towards a Literary 'Memory Map' of the Mediterranean Space"*, organizzato da Martina Piperno, Bart Van Den Bossche, Chiara Zampieri (KU Leuven)**.
5. Il **24/9/2021,** ha partecipato come **relatore invitato alla giornata di studi "LA VITA QUOTIDIANA DEGLI ETRUSCHI A SCARLINO. Risorse, ingredienti e paesaggi", promossa dal comune di Scarlino nell'ambito della "Giornata degli Etruschi", a cura di Carolina Megale**, con una relazione dal titolo "Quotidianità e contemporaneità degli Etruschi. Introduzione alla giornata".
6. Il **21/04/2021,** ha partecipato come relatore invitato al convegno ***"RESTITUIRE" IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO. Questioni etiche e giuridiche"*,** organizzato dal Centro Interdipartimentale per l'Etica e l'Integrità nella Ricerca CIO Ethics, CNR in collaborazione con l'Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale ISPC, CNR, a cura di Marco Arizza, con una relazione dal titolo "*Resti(tuzioni): da Ishi a Lumumba!*".
7. Il **3/03/2021,** ha partecipato come keynote speaker invitato al convegno **"*Repetita Iuvant. Forme e aspetti della ripetizione*",** Convegno dei dottorandi in scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Università degli studi di Milano, con una relazione dal titolo "*Repetita iuvant. Archeologia della performance rituale*".
8. Il **18/12/2019,** ha partecipato come relatore invitato al convegno **"*L'ARCHEOLOGIA DELLA MORTE IN ILLIRIA E IN EPIRO. CONTESTI, RITUALITÀ E IMMAGINI TRA ETÀ ELLENISTICA E ROMANA'*,** a cura di Giuseppe Lepore e Belisa Muka, Atti del Convegno Internazionale, Tirana 16-18 dicembre 2019 Accademia delle Scienze, facendo le conclusioni del convegno.
9. Il **17/06/2019,** ha partecipato come relatore invitato al convegno **"*Eticamente Sapiens. Dallo scavo alla valorizzazione dei resti umani*",** promosso dalla Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bari, Università degli Studi di Bari - Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, con una relazione dal titolo "*Archeologia e Antropologie: linee di analisi*".
10. L'**11/04/2019,** presso l'**École Normale Supérieure, Paris** ha partecipato come relatore invitato al convegno **Corps, objects, images en action. La performativité du rituel funéraire dans l'Italie préromaine", Parigi, 11-12 aprile 2019,** con una relazione dal titolo "*Paesaggi e performance del rito: una prospettiva archeoantropologica*".
11. Il **03/04/2019,** ha partecipato come relatore invitato al convegno **"*Creature ibride dall'oriente alla penisola italiana: appropriazioni e (ri)creazioni*", incontro di studi promosso dall'Università di Friburgo,** 3 e il 4 aprile all'Istituto Svizzero di Roma, con una relazione dal titolo "*Di Potnia in Potnia. Ricezione e reinterpretazione di un modello archetipale nell'Italia centro-meridionale protostorica*".
12. Il **15/12/2018,** ha partecipato come relatore invitato al convegno "***Musei d'Etruria, Atti del XXVI Convegno internazionale di studi sulla storia e l'archeologia dell'Etruria*"** Orvieto, 14-16 dicembre 2018, a cura di G. M. Della Fina, con una relazione dal titolo "*Ieri, oggi e domani. I primi 130 anni del Museo nazionale etrusco di Villa Giulia tra passato, presente e futuro*".
13. L'**08/06/2018,** ha partecipato come relatore e coorganizzatore al convegno **"*Understanding and accessibility of pre-and proto-historical research issues: sites, museums and communication strategies". Proceedings of the XVIII UISPP World Congress (4-9 June 2018, Paris, France) - SESSION XXXV- 1***, con una

relazione dal titolo "*The temple machine: a new model of communication for the National Etruscan Museum of Villa Giulia*".

14. Il **15/05/2018,** ha partecipato come relatore invitato al Convegno internazionale **"*Euboica II. Pithekoussai and Euboea between East and West*"**, Lacco Ameno 14-17 maggio 2018, T.E. Cinquantaquattro – M. D'Acunto (Eds), con una relazione dal titolo "*Ritual landscapes and ritual codes in the Pithekoussai cemetery,*
15. Dal **25 al 28/10/2017,** ha partecipato come **relatore invitato al Convegno internazionale "Tracing Technology: Celebrating 40 years of Archaeological Research at Satricum", a cura dell'Università di Amsterdam e del Reale Istituto Olandese di Roma**.
16. Il **24/06/2017,** nell'ambito della manifestazione **Archeofest. Festival di archeologia sperimentale**, presso il Museo delle Civiltà di Roma, all'interno del convegno **"Attraverso le trame della storia"** ha tenuto una relazione intitolata "*Trame d'identità. Il filo del discorso tra museografia, antropologia e archeologia*".
17. Ha partecipato come relatore invitato al convegno "***From Invisible to Visible. New Data and Methods for the Archaology of Infant and Child Burials in Pre-Roman Italy"***, organizzato dal **Trinity College di Dublino** il **24-25/04/2017**, a cura di Jacopo Tabolli con una relazione dal titolo: "*"Rites of passage beyond death". Liminal strategies and premature death in protohistoric communities*".
18. Ha partecipato come relatore invitato alla giornata di studi "***Il patrimonio culturale di tutti, per tutti"***, organizzato dall'**Università di Messina** il **31/03/2017**, a cura di Caterina Ingoglia con una relazione dal titolo: "*Matrimoni culturali tra comunità e territori*".
19. Il **25/03/2017,** ha partecipato come moderatore invitato al **Rencontre exploratoire franco-italienne** à l'attention des jeunes chercheur(e)s (doctorat, post-doctorat, chercheurs confirmés) travaillant sur l'**Archéologie funéraire en l'Italie du Sud entre la fin du VIe et le début du IIIe siècle av. J.-C. (Campanie, Calabre, Basilicate et Pouilles)**, organizzato da École pratique des hautes études (École doctorale 472), Université Paris I Panthéon-Sorbonne (École doctorale 112), UMR 8546 AOROC (CNRS-ENS-EPHE), a cura di Alexandra Attia - Daniela Costanzo Christian Mazet - Valeria Petta.
20. Ha partecipato come relatore invitato al convegno "***L'agricoltura come patrimonio culturale"***, organizzato dall'**Università di Siena**, presso l'Auditorium Santa Chiara Lab di Siena il **9/02/2017,** con una relazione dal titolo: "*Le cose di ogni giorno raccontano segre ...*".
21. Ha partecipato come relatore invitato al convegno "***Le età del Bronzo e del Ferro in Italia: contesti protostorici in scavi urbani"***, II IAPP- Incontro Annuale di Preistoria e Protostoria, organizzato dall'**Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria** e dal **Museo delle Civiltà**, presso il Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini" il **27/01/2017,** con una relazione dal titolo: "*Valorizzare la tutela. Una sfida possibile*".
22. Ha partecipato come moderatore e intervenendo come relatore invitato al convegno "***Sit tibi terra gravis: sepolture anomale tra età medievale e postmedievale"***, a cura di Philippe Pergola, Stefano Roascio e Elena Dellù, presso Albenga (SV), auditorium di Palazzo Oddo, dal **14 al 16 ottobre 2016,** con una relazione dal titolo: "*Considerazioni conclusive sulle ultime linee di ricerca nel dialogo tra antropologia e archeologia*".
23. Ha coordinato la tavola rotonda finale "*Il tempo dei musei. Musei del tempo, tempo senza musei, musei senza tempo*" del **convegno internazionale di Museologia: *Museum.Dià2. Chronos, Kairos e Aion il tempo dei Musei***, Roma, Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano **28/05/2016**.
24. Ha partecipato come relatore invitato al convegno ***Raccontare l'Archeologia. Strategie e tecniche per la comunicazione dei risultati delle ricerche archeologiche***, organizzato dall'Università degli studi di Genova a Policastro Bussentino (SA) – Cineteatro **14-15/05/2016,** con una relazione dal titolo: "*Da Pilastri a Faro: esperienze e strategie per la costruzione di una percezione partecipata dell'archeologia*".
25. Ha partecipato come relatore al **VII Convegno Nazionale dei Piccoli Musei,** Monselice (PD), Museo Sanpaolo – Museo della Città **29-30/04/2016,** con una relazione dal titolo: "*Nella botte piccola...: #MuseItaliani, in "navigazione" verso un Sistema Museale*

Nazionale".

26. Ha partecipato come relatore al convegno Internazionale ***Seventh conference of Italian archaeology***, National University of Ireland, Galway **16-18/04/2016**, con una relazione dal titolo: "*Constructing deathscapes between Pithekoussai and Cumae: la costruzione del sociale all'alba della colonizzazione tra integrazione e ibridazione*".
27. Ha partecipato come relatore al convegno ***Il futuro dei musei tra patrimonio e innovazione***, organizzato da Gianni Bulian, Alessandro Massarente, Antonello Stella nell'ambito della XXIII edizione del Salone dell'economia, della conservazione delle tecnologie e della valorizzazione dei beni culturali e ambientali, Salone Restauro / Musei, Ferrara **07/04/2016**, con una relazione dal titolo: "*Musei e parchi archeologici: una sfida per il futuro tra partecipazione e condivisione*".
28. Ha partecipato come ***discussant*** con la Prof. Antonella Sbrilli alla conferenza internazionale **Comunicare il Museo oggi: dalle scelte museologiche al digitale**, Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo - Regione Lazio, Roma **18-19/02/2016**.
29. Ha partecipato come *key note speaker* invitato alla Conferenza internazionale ***Archaeology of textile: production and contexts in the 1st millennium BCE***, curata da Romina Laurito (Centre for Textile Research, Università di Copenhagen; SAR-LAZ) e Margarita Gleba (Università di Cambridge), Roma, Accademia di Danimarca, **11-12/02/2016**, con una relazione dal titolo: "*Trame d'identità. Il filo del discorso tra museografia, antropologia e archeologia*".
30. Ha partecipato come relatore invitato alla giornata di studi internazionale **Droit à la sépulture 1. Le recrutement des ensembles funéraires antiques**, (Roma, Ecole Française de Rome, **19/10/2015)**, intervenendo con un contributo dal titolo "*La "costruzione" del paesaggio funerario: rappresentazione funeraria e filtri demografici della necropoli di Pithekoussai nel quadro coevo dell'Italia peninsulare tirrenica"*.
31. Ha partecipato come relatore al convegno Internazionale ***Archeologia e Antropologia della morte. III incontro di studi di Antropologia e archeologia a confronto***, (Roma, Ecole Française de Rome-Stadio di Domiziano, **20-22/05/2015)**, intervenendo nella seduta di apertura con un contributo dal titolo: "*Archeologia è* [sic!] *antropologia della morte*", e nella sezione IV con un contributo dal titolo *"*"A morte 'o ssajeched'è?*": strategie e contraddizioni dell'antropo-poiesi al margine tra la vita e la morte. Una prospettiva archeologica*".
32. Ha partecipato come *discussant* con i Prof. Anna Maria Visser (Università di Ferrara) e Christopher Smith (British School at Rome) al convegno internazionale di Museologia: **Museum Dià. Politiche, poetiche e proposte per una narrazione museale**, Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali **23-24/05/2014**.
33. Ha partecipato come relatore al **convegno internazionale Géants et gigantomachies entre Orient et Occident** organizzato dal **Centre Jean Bérard-École française de Rome/ AOROC/ArScAn** svoltosi a Napoli dal **14 al 16 Novembre 2013**, con un contributo dal titolo "Gigantomachie da Spina".
34. In occasione del **53° Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia** (Taranto **26-29 settembre 2013**) sul tema: "*Poleis e politeiai nella Magna Grecia arcaica e classica*" ha partecipato come ***discussant*** sulla relazione di A. Pontrandolfo sul tema "Lo spazio funerario", in data 28 settembre.
35. Ha partecipato al **convegno internazionale** "**Ploutos & Polis. Aspetti del rapporto tra economia e politica nel mondo greco**, svoltosi presso l'*Academia Belgica* di Roma il **20 Maggio 2013**, con un contributo dal titolo: "L'idea della 'città' alle radici della 'Storia'. Sociologia del confronto fra mondo indigeno peninsulare e mondo egeo all'alba della 'colonizzazione': metodi, problemi e prospettive".
36. Ha partecipato al convegno **Il vetro in Italia centrale dall'antichità al contemporaneo**, XVII Giornate Nazionali di Studio sul Vetro, Massa Martana e Perugia, **11-12 maggio 2013**, con un *poster* dal titolo: "Ricerche preliminari sui vetri rinvenuti nello scavo dell'insediamento rustico romano di Ca' de' Fabbri, Minerbio (BO)", in collaborazione con Draghici C., Volpe L.
37. Ha partecipato al convegno **Contestualizzare la "prima colonizzazione": Archeologia,**

fonti, cronologia e modelli interpretativi fra l'Italia e il Mediterraneo - Contextualising "early Colonisation": Archaeology, Sources, Chronology and interpretative models between Italy and the Mediterranean, Atti del convegno internazionale di studi in memoria di David Ridgway (1938-2012), Roma **21-23 Giugno 2012**, con un contributo dal titolo: "Cronologia *versus* Archeologia. L'«ambiguo» scorrere del tempo alle soglie della «colonizzazione»: i casi di Cuma e *Pithekoussai*".

38. Ha partecipato al convegno **The Etruscan Settlement of Spina - New Perspectives in Archaeological Research – L'abitato etrusco di Spina - Nuove prospettive di ricerca, Freitag 4. Mai / Samstag 5. Mai 2012** Universität Zürich, Archäologisches Institut, con un contributo dal titolo: "L'entroterra di Spina: problemi e prospettive".
39. Ha partecipato al **Séminaire sur *L'alimentation dans les cités portuaires de l'Italie antique. 1ère séance : pratiques alimentaires à l'époque archaïque : Kyme, Pithécusses et Megara Hyblaea***, École française de Rome, Piazza Navona, **13 avril 2012**, con un contributo dal titolo: "Dalla mensa alla tomba: le consuetudini alimentari dei «Pithecusani» attraverso il filtro documentario della necropoli".
40. Ha partecipato al convegno **150 anni di Preistoria e Protostoria in Italia,** Atti della XLVI Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, **23-26 novembre 2011** Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", con un contributo dal titolo: "*Il dibattito sull'origine degli italici nell'età di Luigi Pigorini:dall'antiquaria all'archeologia*" e un poster (in collaborazione con Clara Dall'Osso) dal titolo: "*Da Carpi a Capri. Innocenzo Dall'Osso e Luigi Pigorini: origini, esiti e conseguenze di un dissidio (1895-1908)*".
41. Ha partecipato, intervenendo nella discussione, al convegno ***Da Italìa a Italia: le radici di un'identità***, Atti del LI Convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, **29 settembre - 2 Ottobre 2011**).
42. Ha partecipato, intervenendo nella discussione, al convegno ***Antropologia e archeologia a confronto: Rappresentazioni e pratiche del sacro***, Atti dell'Incontro Internazionale di Studi (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", **20-21/5/2011**), Roma 2012.
43. Ha partecipato, intervenendo nella discussione, al convegno ***Alle origini della Magna Grecia. Mobilità, migrazioni, fondazioni***, Atti del L Convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, **1-4 Ottobre 2010**).
44. Ha partecipato al convegno ***Dalla nascita alla morte: antropologia e archeologia a confronto. Incontro di studi in onore di Claude Lévi-Strauss***, Atti del Convegno Internazionale (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", **21/5/2010**), con un contributo dal titolo: "*«Antenati bambini». Visibilità e invisibilità dell'infanzia nei sepolcreti dell'Italia tirrenica dalla prima età del Ferro all'Orientalizzante: dalla discriminazione funeraria alla costruzione dell'identità*", edito negli atti del convegno, Roma 2011, pp. 51-93.
45. Ha partecipato al Seminario su **"*Gli Opici di Cuma: dai vecchi scavi alle nuove ricerche. Nuovi dati sull'Età del Ferro campano ricordando Serenella De Natale*"**, **20 novembre 2009**, Centre Jean Bérard, Napoli.
46. Ha partecipato al convegno ***IV Seminario Internazionale di studi sulle mura poligonali***, Alatri **7-10 ottobre 2009**, con un contributo dal titolo: "*La «questione pelasgica» in Italia: 1890-1910*".
47. Ha partecipato, intervenendo nella discussione, al convegno ***La Vigna di Dioniso***, Atti del XLIX Convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, **25-29 settembre 2009**), edita negli atti del convegno, Taranto 2011, pp. 379-389 e 551-559.
48. Ha partecipato al convegno ***Tra Etruria, Lazio e Magna Grecia: indagini sulle necropoli***, Incontro di Studi, Salerno **5-6 Marzo 2009**, con un contributo a più mani dal titolo, "*Dall'esibizione al rigore: analisi dei sepolcreti laziali tra VII e VI sec. a.C.*", edito negli atti del convegno, Paestum 2009, pp. 65-86.
49. Ha partecipato, intervenendo nella discussione, al convegno ***Cuma***, Atti del XLVIII Convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, **27 settembre-1° ottobre 2008**), edita negli atti del convegno, Taranto 2009, pp. 561-566.
50. Ha partecipato al convegno ***Incontri tra Culture nel Mondo Mediterraneo Antico*,** Atti XVII International Congress of Classical Archaeology, Rome, **22nd September – 26th**

September 2008, con un contributo in collaborazione con la dott.ssa S. ten Kortenaar dal titolo: "Veio e Pithekoussai: il ruolo della comunità pithecusana nella trasmissione di oggetti, tecniche ed «idee»".

51. Ha partecipato al convegno ***Gli Etruschi e la Campania settentrionale***, Atti del XXVI Convegno di Studi Etruschi ed Italici (Caserta, Santa Maria Capua Vetere, Capua, Teano, **novembre 2007**), con un contributo dal titolo: "I materiali cumani del Museo Archeologico di Firenze: nuovi dati su Cuma preellenica e sugli scavi Osta", edito negli atti del convegno, Firenze 2010, pp. 541-559.
52. Ha preso parte fra il **2005 e il 2008**, con vari contributi ai seminari ***Materiali per Populonia***.
53. Ha partecipato al convegno ***Oriente e Occidente: metodi e discipline a confronto. Riflessioni sulla cronologia dell'età del Ferro italiana***, incontro di studio, Roma **30-31 ottobre 2003**, con un contributo in collaborazione con la prof.ssa Gilda Bartoloni dal titolo: "Lazio protostorico e mondo greco: considerazioni sulla cronologia relativa ed assoluta della terza fase laziale", edito in *Mediterranea* I, 2004, Roma 2005, pp. 409-436.
54. Ha partecipato al convegno ***Papers in Italian Archaeology VI; Communities and Settlements from the Neolithic to the early Medieval Period*, Groningen**, **April 15 to 17, 2003** con un contributo a più mani dal titolo "Populonia (Piombino; LI), The necropolis of Piano and Poggio delle Granate" edito in BAR Int. Series 1452, I, Oxford 2005, pp. 164-177.
55. Ha partecipato al convegno ***Incontro di studi Ceramica, abitati, territorio nella bassa valle del Tevere e Latium Vetus***, *Roma*, **17 e 18 febbraio 2003**, con un contributo a più mani dal titolo "*Contesti abitativi di Veio-Piazza d"Armi a confronto: materiali da una capanna e da una casa*", edito negli atti del convegno, M. Rendeli (a cura di), Roma 2009, pp. 247-251.

ALTRI TITOLI E COMPETENZE

Competenze linguistiche

Madrelingua	**ITALIANA**
Altra lingua	**INGLESE**
• Capacità di lettura	ECCELLENTE
• Capacità di scrittura	BUONO
• Capacità di espressione orale	BUONO

Competenze informatiche

OTTIMA CONOSCENZA DELL'AMBIENTE INFORMATICO WINDOWS

OTTIMA CONOSCENZA DEI PROGRAMMI DEL PACCHETTO OFFICE: word; excel; access; power point; outlook

OTTIMA CONOSCENZA DEI PRINCIPALI NETWORK DI INTERAZIONE E PROMOZIONE SOCIALE (Facebook, Twitter, Instagram, Google plus, YouTube)

BUONA CONOSCENZA DEI PRINCIPALI PROGRAMMI DI FOTORITOCCO: Photoshop,

OTTIMA COMPETENZA IN FOTOGRAFIA ARCHEOLOGICA IN ANALOGICO E DIGITALE

Disegno-rilievo tecnico e fotografia archeologica

Nell'ambito della sua attività di ricerca e di studio lo scrivente ha maturato competenze di livello professionale nel campo del **disegno e del rilievo tecnico archeologico** (rilievo planimetrico e disegno tecnico di oggetti) e della **documentazione fotografica archeologica di scavo e di laboratorio**, sia in digitale che in analogico, svolgendo tali attività sia in prima persona che nell'ambito di seminari volti alla formazione di studenti

Patente o patenti

Patente di Guida Classe B

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Monografie:

1. NIZZO V. (2020). *Gli Etruschi in Campania. Storia di una (ri)scoperta dal XVI al XIX secolo*, Milano, Electa.
2. NIZZO V. (2015). *Archeologia e Antropologia della Morte: Storia di un'idea. La semiologia e l'ideologia funeraria delle società di livello protostorico nella riflessione teorica tra antropologia e archeologia*, Collana Bibliotheca Archaeologica 36, Bari: Edipuglia, pp. 1-728, ISBN: 9788872287613.
3. NIZZO V. (2013). La "questione pelasgica" in Italia, (Alatri: Quaderni del Centro Studi Sull'Opera Poligonale 3), Ars Graphica Tofani, pp. I-IX, 1-68, ISBN: 8886681259.
4. NIZZO V. (2007). Ritorno ad Ischia. Dalla stratigrafia della necropoli di Pithekoussai alla tipologia dei materiali. NAPOLI: Centre Jean Bérard, pp. 1-232, ISBN: 9782903189938.

Dottorati e Post-Dottorati

5. NIZZO V. (2007). L'ideologia funeraria dall'età del Bronzo finale all'Orientalizzante antico tra il Tevere ed il Garigliano, Dottorato di Ricerca in Archeologia (Etruscologia), XVIII ciclo, "Sapienza" - Università di Roma, 2007. Advisor Prof. G. Bartoloni.
6. NIZZO V. (2013). L'ideologia funeraria dell'Italia tirrenica tra l'età del Bronzo finale e l'Orientalizzante: metodi, problemi e prospettive di ricerca, Post-Dottorato in Archeologia globale e memoria del passato: Roma, il Lazio e il Mediterraneo, SUM. Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze, 2013 Advisor: Prof. M. Gras.

Contributi in Riviste:

7. NIZZO V. (2021). "From Movie to Museum. An unprecedented collaboration between the Villa Giulia and a major international television series", in Etruscan News 23, Winter 2021, p. 41.
8. NIZZO V. (2019). "Comunicare il Museo Etrusco", in "Il Capitale culturale", 20, 2019, pp. 451-487.
9. NIZZO V. (2019). "Storie di Persone e di Musei al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia", in Etruscan News 21, Winter 2019, p. 18.
10. NIZZO V., S. D. ORLANDI, G. CALANDRA, V. FERRARA, A. M. MARRAS, S. RADICE, E. BERTACCHINI, T. MAFFEI (2018), "Web Strategy in Museums: An Italian Survey Stimulates New Visions", in Museum International 70, 1-2, 2018, Special Issue: Museums in a Digital World, 2018, pp. 78-89, https://doi.org/10.1111/muse.12194
11. NIZZO V. (2018). Gli Etruschi senza mistero", in FormaUrbis 23 (2018) Nr.5-6, pp. 12-48.
12. NIZZO V. (2018). "Il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia e la macchina del tempio", in Forma Urbis XXIII, 5/6, Maggio/Giugno 2018, pp. 5-11.
13. NIZZO V. (2017). "Valori sociali, valori economici e sistemi di valutazione: la prospettiva da un (neo-)museo autonomo", in RAVELLO LAB 2017, Atti XII edizione Ravello Lab Sviluppo a base culturale. Governance partecipata per l'impresa culturale (Ravello 19-21 ottobre 2017), in Territori della Cultura (Numero speciale), Rivista on line 30, 2017, pp. 196-205.
14. NIZZO V. (2017). "La fabula etrusca di Tages: l'infante profeta dalla senile sapienza". FORMA URBIS vol. XXII, 9, Settembre 2017, pp. 5-11, ISSN: 1720-884X
15. NIZZO V. (2017). "Morire in Etruria: la dimensione sociale delle pratiche funebri dal X al II sec. a.C.". FORMA URBIS vol. XXII, 9, Settembre 2017, pp. 12-21, ISSN: 1720-884X

16. NIZZO V., S. D. ORLANDI, G. CALANDRA; V. FERRARA; A. M. MARRAS; S. RADICE (2017). "Come monitorare la web strategy museale? Uno strumento concreto di ICOM Italia e MiBACT". Museoinforma - Rivista quadrimestrale della Provincia di Ravenna 21, 58, marzo 2017, p. 25.
17. NIZZO V., OSTI G., DAL FIUME L., BERGAMINI S., GUERZONI R., BOSCHETTI M., PIRANI M., TASSI S. (2017). "Memory and earthquake: the Pilastri excavation project (Emilia Romagna, northern Italy) toward a shared community archaeology approach". Archeostorie. Journal of Public Archaeology. 1: pp. 47-56. DOI: https://doi.org/10.23821/2017_3b.
18. NIZZO V. (2017). "Antropologia e Archeologia dell'Amore: il convegno". FORMA URBIS vol. XXII, 3, Marzo 2017, pp. 17-27, ISSN: 1720-884X
19. NIZZO V. (2017). "Cibo e identità nell'Italia centrale tirrenica protostorica". FORMA URBIS vol. XXII, 2, Febbraio 2017, pp. 16-23, ISSN: 1720-884X
20. NIZZO V. (2016). "...il Ministero economico più importante del Paese", In "RAVELLO LAB 2016, Cultura e Sviluppo. Progetti e strumenti per la crescita dei territori. Contributi dai panel", Appendice a: Territori della Cultura. Rivista on line, Numero 26, Anno 2016, pp. 68-75
21. NIZZO V. (2016). "Archeologia è partecipazione". FORMA URBIS vol. XXI, 9, Settembre 2016, pp. 5-11, ISSN: 1720-884X
22. NIZZO V. (2016). "Valori, riflessioni e prospettive da uno scavo partecipato: la "terramara" di Pilastri a quattro anni dal sisma". Con approfondimenti di ABU ZEID N., BERGAMINI S., BIGNARDI S., BOSCHETTI M., CORRADINI E., DAL FIUME L., GUERZONI R., MILANESI C., SANTARATO G., TASSI S.. FORMA URBIS vol. XXI, 9, Settembre 2016, pp. 42-53, ISSN: 1720-884X
23. NIZZO V. (2015). "Archeologia e sociologia del cibo: l'esperienza della "terramara" di Pilastri (Bondeno-FE)". Con approfondimenti di BERGAMINI S., BOSI G., DAL FIUME L., OSTI G., PECCI A., PIRANI M., TASSI S., VIDALE M. FORMA URBIS vol. XX, 6, Giugno 2015, pp. 11-24, ISSN: 1720-884X
24. NIZZO V. (2015). "Antropologia e archeologia a confronto: Archeologia e antropologia della morte". FORMA URBIS vol. XX, 5, Maggio 2015, pp. 36-39, ISSN: 1720-884X
25. NIZZO V. (2015). "Limes et Campus". FORMA URBIS vol. XX, 4, Aprile 2015, pp. 4-11, ISSN: 1720-884X
26. NIZZO V. (2015). "Dall'arena del Colosseo alla storia di Ferrara: un'occasione per riflettere e confrontarsi su tendenze, limiti, potenzialità e aspirazioni del reenacting". FORMA URBIS, vol. XX, 2, Febbraio 2015; pp. 4-7, ISSN: 1720-884X
27. NIZZO V. (2015). "Lo scavo della "Terramara" di Pilastri (Bondeno, FE): storia di un'esperienza condivisa, tra Memoria & Terremoto". Con approfondimenti di BALASSO A., BERGAMINI S., CUPITÒ M., DAL FIUME L., MARCHESINI M., MARVELLI S., MICHELINI P., OSTI G., PIRANI M., TASSI S., VIDALE M. FORMA URBIS, vol. XX, 2, Febbraio 2015; pp. 42-56, ISSN: 1720-884X
28. NIZZO V. (2015). "From the arena of the Colosseum to the history of Ferrara. Reflections on the Promotional Potentialities of Reenacting". ETRUSCAN NEWS. NEWSLETTER OF THE AMERICAN SECTION OF THE INSTITUTE FOR ETRUSCAN AND ITALIC STUDIES, Vol. 17, Winter 2015; pp. 38-39.
29. NIZZO V. (2014). "Memoria & Terremoto. Scavo della Terramara di Pilastri di Bondeno (FE)". FORMA URBIS, vol. XIX, 10, Ottobre, 2014; pp. 51-52, ISSN: 1720-884X
30. NIZZO V. (2014). "Donne etrusche e donne greche: due casi dalla necropoli di Spina". FORMA URBIS, vol. XIX, 3, Marzo 2014; pp. 17-35, ISSN: 1720-884X
31. NIZZO V. (2013). "Gli Etruschi senza mistero. Parte III: storia e archeologia". FORMA URBIS, vol. XVIII, 6, Giugno 2013; pp. 34-52, ISSN: 1720-884X
32. NIZZO V. (2013). "Gli Etruschi senza mistero. Parte II: memoria e tradizione". FORMA URBIS, vol. XVIII, 6, Giugno 2013; pp. 24-33, ISSN: 1720-884X
33. NIZZO V. (2013). "Gli Etruschi senza mistero. Parte I: fortuna e mito". FORMA URBIS, vol. XVIII, 5, Maggio 2013; pp. 36-43, ISSN: 1720-884X
34. NIZZO V. (2013). "Relativismo e costruzione ideologica del "corpo": l'archeologia e l'antropologia del genere e dell'età "sociale". La ricerca di un metodo per "scavare" i

pregiudizi". FORMA URBIS, vol. XVIII, 3, Marzo 2013; pp. 38-47, ISSN: 1720-884X
35. NIZZO V. (2012). "In memoria di David Ridgway". 11 Maggio 1938 - 20 Maggio 2012. FORMA URBIS, vol. XVII, 6, Giugno 2012; pp. 17-18, ISSN: 1720-884X
36. NIZZO V., DONNELLAN L. (2012). "Alle origini del «fenomeno coloniale»: Contestualizzare la «prima colonizzazione», convegno in memoria di David Ridgway". FORMA URBIS, vol. XVII, 6, Giugno 2012; pp. 4-16, ISSN: 1720-884X
37. NIZZO V., DONNELLAN L. (2012). "«Contestualizzare la 'prima colonizzazione'»: archeologia, fonti, cronologia e modelli interpretativi fra l'Italia e il Mediterraneo, Roma 21-23 giugno 2012". FORMA URBIS, vol. XVII, 3, Marzo 2012; pp. 46-47, ISSN: 1720-884X
38. NIZZO V. (2011). "Antropologia e Archeologia a confronto: Rappresentazioni e Pratiche del Sacro". FORMA URBIS, vol. XVI, 3, Marzo 2011; pp. 44-48, ISSN: 1720-884X
39. NIZZO V. (2011). "Dalle scienze antiquarie alle scienze archeologiche. Fiorelli, Pigorini e l'evoluzione dell'archeologia italiana nel corso dell'800". FORMA URBIS, vol. XVI, 11, Novembre 2011; pp. 31-40, ISSN: 1720-884X
40. NIZZO V. (2010). "Documenti inediti per la storia del Medagliere del Museo Archeologico Nazionale di Napoli tra la fine dell'800 e il primo '900". ANNALI-ISTITUTO ITALIANO DI NUMISMATICA, vol. 56; pp. 157-291, ISSN: 0578-9923
41. NIZZO V. (2010). "Dall'«anello di Enea» a Lanoios: note di protostoria lanuvina". FORMA URBIS, vol. XV, 1, Gennaio 2010; pp. 14-22, ISSN: 1720-884X
42. NIZZO V., AVERSA G., DUPLOUY A., ZAMBON A. (2010). "Recherches archéologiques à Laos-Marcellina (Calabre, CS) ». MÉLANGES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME. ANTIQUITÉ, vol. 122; pp. 320-330, ISSN: 0223-5102
43. NIZZO V. (2010). "Prima della Scuola di Atene: alle origini dell' "archeologia" italiana in Grecia". Supplemento di FORMA URBIS, vol. XV, 4, Aprile 2010, ISSN: 1720-884X
44. NIZZO V. (2010). "La memoria e l'orgoglio del passato: heirlooms e keimélia nelle necropoli dell'Italia centrale tirrenica tra il IX ed il VII secolo a.C.". SCIENZE DELL'ANTICHITÀ, vol. 16; pp. 39-84, ISSN: 1123-5713
45. NIZZO V. (2010). "Collezioni numismatiche dell'Ottocento napoletano". ARCHEOLOGIA CLASSICA, vol. 61; pp. 429-490, ISSN: 0391-8165
46. NIZZO V. (2010). "Dalla nascita alla morte: antropologia e archeologia a confronto". FORMA URBIS, vol. XV; pp. 48-56, ISSN: 1720-884X
47. NIZZO V. (2009). "La «questione pelasgica» in Italia: 1871-1903". FORMA URBIS, vol. XIV, 10, Ottobre 2009; pp. 10-21, ISSN: 1720-884X
48. NIZZO V. (2008). "Ein Arìmois. Ritorno ad Ischia". FORMA URBIS, vol. XIII, 9, Settembre 2008; pp. 25-34, ISSN: 1720-884X
49. NIZZO V. (2008). "Gli scavi Maglione nel fondo Artiàco di Cuma: cronaca di una scoperta". ARCHEOLOGIA CLASSICA, vol. 59; pp. 205-286, ISSN: 0391-8165
50. NIZZO V. (2008). "I materiali cumani del Museo Nazionale Preistorico Etnografico «Luigi Pigorini»". BULLETTINO DI PALETNOLOGIA ITALIANA, vol. 97; pp. 165-276, ISSN: 0392-5250
51. NIZZO V. (2008). "Riflessioni sulla pratica del rituale incineratorio nel Lazio meridionale fra la III e la IV fase". In: AA.VV. Aristonothos. Scritti per il Mediterraneo antico, 3, 'Aspetti dell'orientalizzante nell'Etruria e nel Lazio'. pp. 111-170, MILANO: CUEM, ISBN/ISSN: 9788860012067
52. NIZZO V. (2007). "Poggio del Telegrafo. La cava dell'area sud-est". NOTIZIARIO DELLA SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI DELLA TOSCANA, vol. 3; pp. 376-378, ISSN: 2035-5297
53. NIZZO V. (2007). "Nuove acquisizioni sulla fase preellenica di Cuma e sugli scavi di E. Osta". MÉLANGES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME. ANTIQUITÉ, vol. 119/2; pp. 483-502, ISSN: 0223-5102
54. NIZZO V. (2005). "Tomba PPG III. Catalogo dei materiali. I Metalli. Bronzo". In AA.VV, "Populonia (LI). Necropoli di Piano e Poggio delle Granate. La campagna di scavo 2003. RASSEGNA DI ARCHEOLOGIA CLASSICA E POSTCLASSICA, vol. 21B; pp. 77-77, ISSN: 1721-6303
55. NIZZO V. (2005). "Tomba PPG 8. Catalogo dei materiali. I Metalli. Argento-Bronzo". In

AA.VV, Populonia (LI). Necropoli di Piano e Poggio delle Granate. La campagna di scavo 2003. RASSEGNA DI ARCHEOLOGIA CLASSICA E POSTCLASSICA, vol. 21B; pp. 48-50, ISSN: 1721-6303

56. NIZZO V. (2005). "Tomba PPG 38. Catalogo dei materiali. I Metalli. Bronzo". In AA.VV, Populonia (LI). Necropoli di Piano e Poggio delle Granate. La campagna di scavo 2003. RASSEGNA DI ARCHEOLOGIA CLASSICA E POSTCLASSICA, vol. 21B; pp. 66-71, ISSN: 1721-6303
57. NIZZO V. (2004). "La zecca di Ugento: storia degli studi ed analisi della produzione". RIVISTA ITALIANA DI NUMISMATICA E SCIENZE AFFINI, vol. 105; pp. 475-510, ISSN: 1126-8700
58. NIZZO V. (2003). "L'Etruscheria viterbese della prima metà del '700 e l'opera di Feliciano Bussi". ARCHEOLOGIA CLASSICA, vol. 54; pp. 253-299, ISSN: 0391-8165

Contributi in volumi e in cataloghi di mostre:

59. NIZZO V. (2021), "Conclusioni. Alla fine del principio", in E. Govi (a cura di), BIRTH. Archeologia dell'infanzia nell'Italia preromana, pp. 845-893.
60. NIZZO V. (2021). "Archeologia partecipata: #sipuòFaro", in M. Vidale, S. Bergamini, G. Osti, V. G. Prillo, C. Reggio, F. Trevisan, I Pilastri della Terramara. Alle radici di economia, società e ambiente nel territorio di Bondeno, Volume 1 – Lo Scavo, pp. 25-31. Treviso: Edizioni Antilia.
61. NIZZO V. (2021). «"Sotto la scuola…": il tesoro di Pilastri. Genesi di un progetto di archeologia partecipata», in M. Vidale, S. Bergamini, G. Osti, V. G. Prillo, C. Reggio, F. Trevisan, I Pilastri della Terramara. Alle radici di economia, società e ambiente nel territorio di Bondeno, Volume 2 – Prima e Dopo lo Scavo, pp. 475-506. Treviso: Edizioni Antilia.
62. NIZZO V. (2021). "Antiquam exquirite matrem", in M. P. Guidobaldi (a cura di). Oreste Baldini. BastaBuste, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 2021-2022), Livorno, pp. 6-9.
63. NIZZO V. (2020). "Identità in trasformazione", in BIELLA M.C. (a cura di), Displacements. Continuità e discontinuità urbana nell'Italia centrale tirrenica, Roma 2020, pp. 149-151.
64. NIZZO V. (2020). "Introduzione. Gli Etruschi e il MANN", in Nizzo, V. ed. Gli Etruschi e il MANN, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), Milano, pp. 13-15.
65. NIZZO V. (2020). "L'età del confronto: l'Orientalizzante tirrenico", in Nizzo, V. ed. Gli Etruschi e il MANN, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), Milano, pp. 64-75.
66. NIZZO V. (2020). "Identità in trasformazione: dialettiche simbiotiche nella Campania di età orientalizzante", in V. NIZZO (a cura di), Gli Etruschi e il MANN, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2020), Milano 2020, pp. 76-87.
67. NIZZO V. (2020). "La conquista del passato": la riscoperta della Campania etrusca dal XVI al XIX secolo, in V. NIZZO (a cura di), Gli Etruschi e il MANN, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2020), Milano 2020, pp. 180-211.
68. NIZZO V. (2020). "I.6 Cuma, Tomba Artiaco 104", in V. NIZZO (a cura di), Gli Etruschi e il MANN, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2020), Milano 2020, p. 88.
69. NIZZO V. (2020). "I.8 Calatia, Tomba 201", in V. NIZZO (a cura di), Gli Etruschi e il MANN, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2020), Milano 2020, p. 104.
70. NIZZO V. (2020). "I.15 Le battaglie di Cuma e la Gigantomachia flegrea", in V. NIZZO (a cura di), Gli Etruschi e il MANN, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2020), Milano 2020, p. 174.
71. NIZZO V. (2020). "II.1 Dall'antiquaria all'archeologia", in V. NIZZO (a cura di), Gli Etruschi e il MANN, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2020), Milano 2020, p. 256.
72. NIZZO V. (2020). "II.5 Vasi "egizi" e vasi "etruschi"", in V. NIZZO (a cura di), Gli Etruschi

e il MANN, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2020), Milano 2020, p. 294.
73. NIZZO V., BARBERA, D. (2020). “II.6 La Collezione Vivenzio e le altre minori”, in V. NIZZO (a cura di), Gli Etruschi e il MANN, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2020), Milano 2020, p. 296.
74. NIZZO V., (2020). “II.11 Il carrellino cultuale del MANN”, in V. NIZZO (a cura di), Gli Etruschi e il MANN, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2020), Milano 2020, p. 328.
75. NIZZO V. (2020). “Luoghi del diletto: Videogiochi ‘nei’ e ‘per’ i Musei”, in S. Pescarin (a cura di), Videogames, Ricerca, Patrimonio Culturale, Milano, Franco Angeli, 2020, pp. 262-280.
76. NIZZO V. (2019). “L’eredità di Alalìa”, in S. Rafanelli (a cura di), Alalìa. La battaglia che ha cambiato la storia. Greci, etruschi e cartaginesi nel Mediterraneo del VI secolo a.C., Catalogo della Mostra (Vetulonia 2019), Vetulonia 2019, pp. 36-44
77. NIZZO V. (2019). “Garantire effettive esperienze di conoscenza e di pubblico godimento, in S. D. Orlandi, G. Calandra, V. Ferrara, A. M. Marras, S. Radice (a cura di), WEB STRATEGY MUSEALE. Monitorare e progettare la comunicazione culturale nel web, Milano, Edizione ICOM Italia, 2019, pp. 33-39, https://doi.org/10.5281/zenodo.3547149
78. NIZZO V. (2019). “Uno si sente perseguitato dalle immagini etrusche…”, in G. Tagliamonte, M. P. Guidobaldi (a cura di), EtruSchifano. Mario Schifano a Villa Giulia: un ritorno, catalogo della mostra, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia 13 dicembre 2018 – 10 marzo 2019, Silvi Marina 2019, pp. 13-18.
79. NIZZO V. (2019). “Guardare chi non ci guarda. Ascoltare chi non ci ascolta”, in M. Modolo, S. Pallecchi, G. Volpe, E. Zanini (a cura di), Una lezione di archeologia globale. Studi in onore di Daniele Manacorda, Bari 2019, pp. 409-412.
80. NIZZO V. (2019). “Radici, alberi e fronde: 130 anni di storia del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia”, in A. Cardarelli, A. Naso (a cura di), Etruschi maestri artigiani. Nuove prospettive da Cerveteri e Tarquinia, Catalogo della mostra, Napoli 2019, pp. 219-228.
81. NIZZO V. (2018). “La prospettiva "emica" tra antropologia e archeologia. Un'approccio possibile?” NIZZO, V.; PIZZO, A.; CHIRICO, E. (a cura di) (2018), Antico e non antico. Scritti multidisciplinari offerti a Giuseppe Pucci. (Sesto San Giovanni : Mimesis, 2018), pp. 437-448.
82. NIZZO V. (2018). “The land of the dead…’: Uno sguardo dal ponte su l’“Uomo di Mare” di Tarquinia”, in Bonghi Jovino, M., éd., L’“uomo di mare” di Tarquinia. Tra archeologia e antropologia. Quali interazioni, quali problemi?, QUADERNI DI TARCHNA 1, Milano, pp. 37-62.
83. NIZZO V. (2018). “Patrimoni di persone”, in AA.VV., Impresa cultura. Comunità, territori, sviluppo, 14° rapporto annuale Federculture 2018, Roma 2018, pp. 151-159.
84. NIZZO V. (2018). “Morire in Campania. Riflessi della complessità culturale e sociale nell'ideologia funeraria dall'VIII al IV secolo a.C.”, in M. Osanna, S. Verger (a cura di), Pompei e gli Etruschi. [Mostra, Palestra Grande, 12 dicembre 2018 - 2 maggio 2019.] (Milano 2018), pp. 57-64.
85. NIZZO V. (2017). “Verbrennen oder vergraben. Entwicklung und Wandel der Beigabensitten”, in Die Etrusker. Weltkultur im antiken Italien, Catalogo della mostra (Badisches Landesmuseum Karlsruhe, 16/12/2017-17/06/2018), pp. 47-51, DARMSTADT, ed. Theiss, ISBN 978-3-8062-3621-7.
86. NIZZO V. (2017). “«How to Do Words with Things»: la dimensione verbale della cultura materiale”. In M. OSANNA, C. RESCIGNO (a cura di), “Pompei e i Greci”, pp. 100-111. MILANO: ed. Electa, ISBN: 9788891812841.
87. NIZZO V. (2016). “«La storia del cippo è un romanzo…»: cinquecento anni di archeologia ferrarese nel cippo di Truppico”. In A. MARCHESI, M. MENEGATTI. (a cura di), “Sulle sponde della Storia. Ricordi e studi in memoria di Ottorino Bacilieri”, Ferrariae Decus, Studi – Ricerche 31, Settembre 2016, pp. 95-102. ROMA: Edizioni Efesto.
88. NIZZO V. (2016). “La definizione di bene culturale”. In AA.VV. (a cura di), “L’Arma per

l'arte e la legalità. Storie di recuperi e di beni culturali: operazioni del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale", p. 162. ROMA: Edizioni Efesto.

89. NIZZO V. (2016). "La partecipazione al Patrimonio come atto di legalità". In AA.VV. (a cura di), "L'Arma per l'arte e la legalità. Storie di recuperi e di beni culturali: operazioni del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale", pp. 164-165. ROMA: Edizioni Efesto.
90. NIZZO V. (2016). "La trasformazione dei pirati tirreni in delfini ad opera di Dioniso". In AA.VV. (a cura di), "L'Arma per l'arte e la legalità. Storie di recuperi e di beni culturali: operazioni del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale", p. 138. ROMA: Edizioni Efesto.
91. NIZZO V. (2016). "Il passato vive nelle mani di chi lo eredita". In D. BIANCARDI (a cura di), "Archeologia e storia nella bassa Valle del Po dalla preistoria all'età romana", pp. 11-16. FERRARA: Edizioni Cartografica.
92. NIZZO V. (2015). "Tages, la terra e la nascita della divinazione". In M. BETTINI, G. PUCCI (a cura di), "Terrantica. Volti, miti e immagini della Terra nell'antichità", pp. 156-161. MILANO: ed. Electa, ISBN: 978889180444.
93. NIZZO V. (2015), "Archeologia partecipata". In DAL MASO C., RIPANTI F. (a cura di), Archeostorie. Manuale non convenzionale di archeologia vissuta, pp. 259-272, MILANO: ed. Monduzzi, ISBN: 9788820510688.
94. NIZZO V. (2014). "Per l'archeologia di Bondeno: genesi e prospettive di un'impresa "collettiva". In S. BERGAMINI, A. CALANCA, M. CALZOLARI, D. VINCENZI, "Dal Castello alla Città" Archeologia, topografia e toponomastica di Bondeno dal 1300 al 2014, pp. 4-7, MANTOVA: ed. Sometti, ISBN/ISSN: 9788874955008.
95. NIZZO V. (2010). "La Collezione Stevens: tormentata storia di un acquisto", in N. VALENZA MELE, C. RESCIGNO (a cura di), Studi sulla necropoli di Cuma. Scavi Stevens 1878-1896, pp. 315-376, ROMA: L'Erma di Bretschneider, ISBN/ISSN: 978-88-8265-601-0
96. NIZZO V. (2009). "Impasto rosso", in G. BARTOLONI ET ALII, Contesti abitativi di Veio-Piazza d"Armi a confronto: materiali da una capanna e da una casa. In: Ceramica, abitati, territorio nella bassa valle del Tevere e Latium Vetus. Roma, 17-18/2/2003, ROMA: École Française de Rome, pp. 247-251, ISBN/ISSN: 9782728308385
97. NIZZO V. (2009). "Impasto rosso", in AA.VV., Veio-Piazza d'Armi, analisi di due contesti abitativi alla luce della cultura materiale. L'abitato etrusco di Veio. Ricerche dell'Università di Roma "La Sapienza". I. Cisterne, pozzi e fosse. pp. 47-49, ROMA: Iuno Srl, ISBN/ISSN: 9788890371110
98. NIZZO V., ACCONCIA V. (2009). "Indagini nell'area sud-orientale dell'acropoli: periodi medio e tardo-repubblicano". in AA.VV., Materiali per Populonia 8; pp. 61-94, Pisa: Edizioni ETS, ISBN/ISSN: 9788846725721
99. NIZZO V. (2009). "Archetipi e «fantasmi» micenei nello studio dell'architettura funeraria del Lazio meridionale tra la fine dell'800 e l'inizio del '900". in L. DRAGO (a cura di), Il Lazio dai Colli Albani ai Monti Lepini tra preistoria ed età moderna. pp. 173-198, Roma: Quasar, ISBN/ISSN: 978-88-7140-430-1
100. NIZZO V. (2009). "Velletri: la necropoli preromana di Colle Palazzo. Nuovi dati d'archivio". in L. DRAGO (a cura di), Il Lazio dai Colli Albani ai Monti Lepini tra preistoria ed età moderna; pp. 215-227, Roma: Quasar, ISBN/ISSN: 978-88-7140-430-1
101. NIZZO V. (2007). "Le produzioni in bronzo di area medio-italica e dauno-lucana". In: M. G. BENEDETTINI (a cura di), Il Museo delle Antichità Etrusche e Italiche. II. Dall'incontro con il mondo greco alla romanizzazione; pp. 327-359, ROMA: UNIVERSITÀ LA SAPIENZA, ISBN/ISSN: 978-88-87242-90-4
102. NIZZO V. (2007). "Le produzioni ceramiche indigene e di tipo misto di area apula". In: M. G. BENEDETTINI (a cura di), Il Museo delle Antichità Etrusche e Italiche. II. Dall'incontro con il mondo greco alla romanizzazione. pp. 273-326, ROMA: UNIVERSITÀ LA SAPIENZA, ISBN/ISSN: 978-88-87242-90-4
103. NIZZO V., NERI S., TEN KORTENAAR S. (2006). "La necropoli di Piano e Poggio delle Granate". In: MARIA APROSIO, CYNTHIA MASCIONE a cura di. Materiali per Populonia 5; pp. 325-358, PISA: EDIZIONI ETS, ISBN/ISSN: 9788846716866

104. NIZZO V., BUROTTI S., PALONE V., SARRACINO D. (2005). "Poggio delle Granate. Tombe a camera di età orientalizzante". In AA.VV., Populonia. Scavi e ricerche dal 1998 al 2004. pp. 54-57, ROMA: Centro Stampa d'ateneo, Università di Roma

Contributi in Atti di Convegni

105. NIZZO V. (2021). "Amor che ne la mente mi ragiona", in NIZZO V., (a cura di), Antropologia e Archeologia dell'Amore, Atti del 4° Incontro di Studi di Archeologia e Antropologia a confronto, Ex Cartiera Latina - Roma, 26-28 maggio 2017, Roma 2021, pp. 15-81.
106. NIZZO V. (2021). "Interventi nella discussione", in NIZZO V., (a cura di), Antropologia e Archeologia dell'Amore, Atti del 4° Incontro di Studi di Archeologia e Antropologia a confronto, Ex Cartiera Latina - Roma, 26-28 maggio 2017, Roma 2021, pp. 167-168, 251-252, 495-497, 668-669, 775, 790, 839-840.
107. NIZZO V. (2021). "La 'costruzione' del paesaggio funerario: dinamiche di integrazione e filtri funerari nella necropoli di Pithekoussai", in R.-M. BÉRARD (éd.), Le droit à la sépulture dans la Méditerranée antique («CEFR» 582), Rome 2021, pp. 33-76.
108. NIZZO V. (2021). "È tempo di migrare…", in F. ALHAIQUE, P- BOCCUCCIA, F. R. DEL FATTORE, R. A. DI LELLA, R. LAURITO, M. MASSUSSI, I. M. MUNTONI, S. TUCCI (a cura di), Transumanza. Popoli, vie e culture del pascolo. Archeofest® 2018 [Atti delle giornate di studio tenutesi a Roma, Museo delle Civiltà, 4-5 maggio 2018], Roma: Fondazione Dià Cultura, 2021, pp. 15-18. ISBN 978-88-946182-3-5
109. NIZZO V. (2021). "The Temple Machine. A New Communication Model for the Villa Giulia National Etruscan Museum", in D. Delfino, V. Nizzo (eds.), Understanding and Accessibility of Pre-and Proto-Historical Research Issues: Sites, Museums and Communication Strategies, Proceedings of the XVIII UISPP World Congress (4-9 June 2018, Paris, France) Volume 17 Session XXXV-1, Oxford, Archeopress, 2021, pp. 49-58.
110. NIZZO V. (2021). "Repetita iuvant. Archeologia della performance rituale", in AA.VV., "Repetita Iuvant. Forme e aspetti della ripetizione", Book of abstract, Convegno dei dottorandi in scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Università degli studi di Milano, Ledizioni, Milano 2021, pp. 18-19 (SOLO ABSTRACT).
111. NIZZO V. (2020). "Riflessioni conclusive a margine del convegno sull'*archeologia della morte in Illiria e in Epiro*", in G. Lepore, B. Muka (a cura di), *L'archeologia della morte in Illiria e in Epiro. Contesti, ritualità e immagini tra età ellenistica e romana,* Atti del Convegno Internazionale, Tirana 16-18 dicembre 2019 Accademia delle Scienze, Roma 2021, pp. 565-598.
112. NIZZO V. (2019). "Ieri, oggi e domani. I primi 130 anni del Museo nazionale etrusco di Villa Giulia tra passato, presente e futuro", in G. M. Della Fina (a cura di), Musei d'Etruria, Atti del XXVI Convegno internazionale di studi sulla storia e l'archeologia dell'Etruria (Orvieto, 14-16 dicembre 2018), in "Annali della Fondazione per il Museo C. Faina", 26, pp. 95-126.
113. NIZZO V. (2019). "Storie di Persone e di Musei al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia", in V. NIZZO (a cura di), Storie di Persone e di Musei: persone, storie, racconti ed esperienze dei musei civici di Lazio, Umbria e Toscana tra tutela e valorizzazione, Roma 2019, pp. 17-61.
114. NIZZO V., GIULIERINI P., PORRO D. (2019). "– Narrare, comunicare, percepire"", in F. Velani (a cura di), CULTURA 4.0, Atti del XIII Convegno Nazionale, LuBeC – Lucca Beni Culturali 2018, Lucca | Real Collegio | 4 e 5 ottobre 2018, Lucca 2019, pp. 188-194.
115. NIZZO V. (2018). "Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia", in F. Velani (a cura di), CULTURA 4.0, Atti del XIII Convegno Nazionale, LuBeC – Lucca Beni Culturali 2017, Lucca | Real Collegio | 12 e 13 ottobre 2017, Lucca 2018, pp. 264-265.
116. NIZZO V. (2018). "«Rites of passage beyond death». Liminal strategies and premature death in protohistoric communities", in J. TABOLLI (ed.), From Invisible to Visible. New Methods and Data for the Archaeology of Infant and Child Burials in Pre-Roman Italy and Beyond, Studies in Mediterranean Archaeology 149, Nicosia 2018, pp. 21-28.

117. NIZZO V. (2018). “Constructing deathscapes between Pithekoussai and Cumae: la costruzione del sociale all’alba della colonizzazione tra integrazione e ibridazione”, in E. Herring – E. O’Donoghue (eds.), The Archaeology of Death, ‘Papers in Italian Archaeology VII - Proceedings of the Seventh Conference of Italian Archaeology held at the National University of Ireland’, Galway, April 16-18, 2016, Oxford 2018, pp. 56-69.
118. NIZZO V. (2018). “Siamo il nostro Patrimonio: #Culturaèpartecipazione”, in F. PIGNATARO, S. SANCHIRICO, C. SMITH (eds.), Museum.dià. Chronos, Kairòs e Aion: Il tempo dei musei, Atti del II convegno internazionale di museologia (Roma 2016), Roma 2018, pp. 29-43.
119. NIZZO V. (2018). “Matrimoni culturali tra comunità e territori”, in C. INGOGLIA (a cura di), Il patrimonio culturale di tutti, per tutti, Bari 2018, pp. 69-89.
120. NIZZO V. (2018): “Archeologia è [sic!] antropologia della morte: introduzione al convegno”, in V. Nizzo (a cura di), Archeologia e antropologia della morte: 1. La regola dell’eccezione, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi “Antropologia e archeologia a confronto” (Roma, 20-22 maggio 2015), vol. 1, Roma, pp. 13-40.
121. NIZZO V. (2018): “La regola dell’eccezione: la morte atipica, il defunto atipico, il rito atipico”, in V. Nizzo (a cura di), Archeologia e antropologia della morte: 1. La regola dell’eccezione, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi “Antropologia e archeologia a confronto” (Roma, 20-22 maggio 2015), vol. 1, Roma, pp. 61-65.
122. NIZZO V. (2018). “Interventi nella discussione”, in V. Nizzo (a cura di), Archeologia e antropologia della morte: 1. La regola dell’eccezione, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi “Antropologia e archeologia a confronto” (Roma, 20-22 maggio 2015), vol. 1, Roma, pp. 180-182, 347-356.
123. NIZZO V. (2018). “*The social life cycle of bodies and things*: ricomporre e ripensare la realtà rituale e quella sociale tra *material engagement, enchainment* e *actor network theory*”, in V. Nizzo (a cura di), Archeologia e antropologia della morte: 2. Corpi, relazioni e azioni: il paesaggio del rito, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi “Antropologia e archeologia a confronto” (Roma, 20-22 maggio 2015), vol. 2, Roma, pp.63-79.
124. NIZZO V. (2018). “La poetica delle emozioni: *performance* e paesaggio rituale”, in V. Nizzo (a cura di), Archeologia e antropologia della morte: 2. Corpi, relazioni e azioni: il paesaggio del rito, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi “Antropologia e archeologia a confronto” (Roma, 20-22 maggio 2015), vol. 2, Roma, pp.367-371.
125. NIZZO V. (2018). “Interventi nella discussione”, in V. Nizzo (a cura di), Archeologia e antropologia della morte: 2. Corpi, relazioni e azioni: il paesaggio del rito, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi “Antropologia e archeologia a confronto” (Roma, 20-22 maggio 2015), vol. 2, Roma, pp. 274-279, 610-619.
126. NIZZO V. (2018). “La costruzione dell[e]’identità oltre la morte: tra tanatometamòrfosi e antropopòiesi”, in V. Nizzo (a cura di), Archeologia e antropologia della morte: 3. Costruzione e decostruzione del sociale, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi “Antropologia e archeologia a confronto” (Roma, 20-22 maggio 2015), vol. 3, Roma, pp. 61-72.
127. NIZZO V. (2018). “La dimensione sociale delle pratiche funerarie[?]”, in V. Nizzo (a cura di), Archeologia e antropologia della morte: 3. Costruzione e decostruzione del sociale, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi “Antropologia e archeologia a confronto” (Roma, 20-22 maggio 2015), vol. 3, Roma, pp. 457-466.
128. NIZZO V. (2018). “Interventi nella discussione”, in V. Nizzo (a cura di), Archeologia e antropologia della morte: 3. Costruzione e decostruzione del sociale, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi “Antropologia e archeologia a confronto” (Roma, 20-22 maggio 2015), vol. 3, Roma, pp. 394-399, 533-549.
129. NIZZO V. (2018): “’A morte ’o ssajeched’è?: strategie e contraddizioni dell’antropopòiesi al margine tra la vita e la morte. Una prospettiva archeologica”, in V. Nizzo (a cura di), Archeologia e antropologia della morte: 3. Costruzione e decostruzione del sociale, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi “Antropologia e archeologia a confronto” (Roma, 20-22 maggio 2015), vol. 3, Roma, pp. 91-235.
130. NIZZO V. (2017). “Da Ferrara a Faro; esperienze e strategie per la costruzione di una

percezione partecipata dell'archeologia", in S. Pallecchi (a cura di), Raccontare l'Archeologia. Strategie e tecniche per la comunicazione dei risultati delle ricerche archeologiche, Atti del convegno (Policastro Bussentino (SA) – Cineteatro 14-15 maggio 2016), Firenze 2017, pp. 71-83.

131. NIZZO V. (2017). "Le Gigantomachie da Spina", in Françoise-Hélène Massa-Pairault et Claude Pouzadoux (éd.), "Géants et gigantomachies entre Orient et Occident", Atti del convegno internazionale Centre Jean Bérard-École française de Rome/ AOROC/ArScAn, Napoli 14-16 Novembre 2013, Naples 2017, pp. 45-68.
132. NIZZO V. (2016). "Lo spazio funerario. Per una stratigrafia dei rapporti sociali: parentela, rito, tempo e filtri funerari nella necropoli di Pithekoussai", in AA.VV., "Poleis e politeiai nella Magna Grecia arcaica e classica", Atti del LIII Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia (Taranto 26-29 settembre 2013), Taranto 2016, pp. 417-457.
133. NIZZO V. (2016). "Interventi al dibattito", in AA.VV., "Poleis e politeiai nella Magna Grecia arcaica e classica", Atti del LIII Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia (Taranto 26-29 settembre 2013), Taranto 2016, pp. 492-494, 540-545.
134. NIZZO V. (2016). "L'idea della "città" alle radici della "Storia". Sociologia del confronto fra mondo indigeno peninsulare e mondo egeo all'alba della «colonizzazione»: metodi, problemi e prospettive", in SANCHIRICO S., PIGNATARO F. (a cura di), Ploutos & Polis. Aspetti del rapporto tra economia e politica nel mondo greco, Atti del convegno internazionale di studi, Academia Belgica di Roma 20 Maggio 2013, Roma 2016, pp. 85-155.
135. NIZZO V. (2016). "*Tempus fugit*. Datare e interpretare la "prima colonizzazione": una riflessione "retrospettiva" e "prospettiva" su cronologie, culture e contesti", in NIZZO V., DONNELLAN L., BURGERS G.-J. (eds.), *Conceptualising early colonisation*, Acts of the conference Contextualizing Early Colonization. Archaeology, Sources, Chronology and Interpretative Models between Italy and the Mediterranean (Rome 21-23 June 2012), Vol. II, Belgisch Historisch Instituut te Rome, Bruxelles - Brussel – Roma 2016, pp. 105-116.
136. NIZZO V., DONNELLAN L. (2016). "Conceptualising early Greek colonisation. Introduction to the volume", in NIZZO V., DONNELLAN L., BURGERS G.-J. (eds.), *Conceptualising early colonisation*, Acts of the conference Contextualizing Early Colonization. Archaeology, Sources, Chronology and Interpretative Models between Italy and the Mediterranean (Rome 21-23 June 2012), Vol. II, Belgisch Historisch Instituut te Rome, Bruxelles - Brussel – Roma 2016, pp. 9-20.
137. NIZZO V. (2016). "Cronologia *versus* Archeologia. L'«ambiguo» scorrere del tempo alle soglie della «colonizzazione»: i casi di Cuma e Pithekoussai", in NIZZO V., DONNELLAN L., BURGERS G.-J. (eds.), *Contexts of early colonisation*, Acts of the conference Contextualizing Early Colonization. Archaeology, Sources, Chronology and Interpretative Models between Italy and the Mediterranean (Rome 21-23 June 2012), Vol. I, Papers of the Royal Netherlands Institute in Rome, Vol. 64, Roma 2016, pp. 49-72.
138. NIZZO V., DONNELLAN L., BURGERS G.-J. (2016). "Introduction. Contextualising Early Colonisation Archaeology, Sources, Chronology and Interpretative Models between Italy and the Mediterranean. Dedicated to the memory of David Ridgway". In NIZZO V., DONNELLAN L., BURGERS G.-J. (eds.) (2016), *Contextualising early Colonisation"*, Vol. III, Poster Session, Atti del convegno internazionale di studi in memoria di David Ridgway (1938-2012), Roma 21-23 Giugno 2012, in Forum Romanum Belgicum 2016, 13, Belgisch Historisch Instituut Rome. Leuven. ISSN 2295-9432.
139. NIZZO V. (2016). "Sognai talmente forte che mi uscì il sangue dal naso", in L. BRANCHESI, V. CURZI, N. MANDARANO, "Comunicare il Museo oggi: dalle scelte museologiche al digitale", Atti del convegno Roma 2016, SKIRA, Milano 2016, pp. 409-420. ISBN: 885723390.
140. NIZZO V. (2016). "Nella botte piccola...: #MuseItaliani, in 'navigazione' verso un Sistema museale nazionale". In S. PIRREDDA (a cura di), "Musei accoglienti:

comunicazione e accessibilità per i Piccoli Musei", VII Convegno Nazionale dei Piccoli Musei, 29-30 aprile 2016, Monselice (PD), Torino, Saperepopolare Edizioni 2016, pp. 63-82. Ebook ISBN 9788898835041

141. NIZZO V., DRAGHICI C., VOLPE L. (2015). "Ricerche preliminari sui vetri rinvenuti nello scavo dell'insediamento rustico romano di Ca' de' Fabbri, Minerbio (BO)", in MANDRUZZATO L., MEDICI T., UBOLDI M. (a cura di), Il vetro in Italia centrale dall'antichità al contemporaneo, XVII Giornate Nazionali di Studio sul Vetro, Massa Martana e Perugia, 11-12 maggio 2013, Cremona 2015, pp. 61-69. ISBN/ISSN: 9788890729744.
142. NIZZO V. (2015). "iPat: idee per il Patrimonio", in SMITH C., SANCHIRICO S., PIGNATARO F. (a cura di), *Museum Dià. Politiche, poetiche e proposte per una narrazione museale* (Roma, Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali 23-24 Maggio 2014), Roma 2015, pp. 454-479. ISBN/ISSN: 978884441256.
143. NIZZO V. (2014). "Intervento al dibattito", in AA.VV., "Da Italìa a Italia: le radici di un'identità", Atti del LI Convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, 29 settembre - 2 Ottobre 2011), Taranto 2014, pp. 363-366.
144. NIZZO V. (2014). "Intervento al dibattito", in AA.VV., "Da Italìa a Italia: le radici di un'identità", Atti del LI Convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, 29 settembre - 2 Ottobre 2011), Taranto 2014, pp. 443-444.
145. NIZZO V. (2014). "Intervento al dibattito", in AA.VV., "Da Italìa a Italia: le radici di un'identità", Atti del LI Convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, 29 settembre - 2 Ottobre 2011), Taranto 2014, pp. 603.
146. NIZZO V. (2014). "Il dibattito sull'origine degli italici nell'età di Luigi Pigorini: dall'antiquaria all'archeologia", in AA.VV., 150 anni di Preistoria e Protostoria in Italia, Atti della XLVI Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 23-26 novembre 2011), Firenze 2014, pp. 261-268.
147. NIZZO V., DALL'OSSO C. (2014). "Da Carpi a Capri. Innocenzo Dall'Osso e Luigi Pigorini: origini, esiti e conseguenze di un dissidio (1895-1908)", in AA.VV., 150 anni di Preistoria e Protostoria in Italia, Atti della XLVI Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 23-26 novembre 2011), Firenze 2014, pp. 732-742.
148. NIZZO V., MUTTILLO B., CORNELIO C., CESARANO M., LA VECCHIA L., LLERAS PÉREZ R., VACCARO C., VISSER A., PERETTO C. (2013). "Ripensare i depositi archeologici, promuovere l'infomobilità. Presentazione del progetto e risultati preliminari", in ARNAUD J., ARZARELLO M., PERETTO C. (A CURA DI), Atti XX Congresso dell'Associazione Antropologica Italiana "La variabilità umana tra passato e presente" (Ferrara, 11-13 settembre 2013), in Annali dell'università di Ferrara - Museologia Scientifica e Naturalistica, Volume 9/1 (2013), RIASSUNTI, ISSN 1824-2707, pp. 124-126.
149. NIZZO V. (2012), Intervento al dibattito, in AA.VV., *Alle origini della Magna Grecia. Mobilità, migrazioni, fondazioni*, Atti del L Convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto, 1-4 Ottobre 2010, Taranto: Istituto per la Storia e l'archeologia della Magna Grecia, pp. 805-807, ISBN/ISSN: 9788890717598
150. NIZZO V. (2012), Intervento al dibattito, in AA.VV., *Alle origini della Magna Grecia. Mobilità, migrazioni, fondazioni*, Atti del L Convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto, 1-4 Ottobre 2010, Taranto: Istituto per la Storia e l'archeologia della Magna Grecia, p. 1179, ISBN/ISSN: 9788890717598
151. NIZZO V. (2012), Intervento alla Tavola rotonda finale, in AA.VV., *Alle origini della Magna Grecia. Mobilità, migrazioni, fondazioni*, Atti del L Convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto, 1-4 Ottobre 2010, Taranto: Istituto per la Storia e l'archeologia della Magna Grecia, pp. 1195-1198, ISBN/ISSN: 9788890717598
152. NIZZO V. (2012). Intervento nella discussione. In: Antropologia e archeologia a confronto: Rappresentazioni e pratiche del sacro, Atti dell'Incontro Internazionale di Studi. Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 20-21 Maggio 2011, ROMA: E.S.S. EDITORIAL SERVICE SYSTEM srl, pp. 517-521, ISBN/ISSN: 978-88-

8444-106-5
153. NIZZO V. (2012). Intervento nella discussione. In: Antropologia e archeologia a confronto: Rappresentazioni e pratiche del sacro, Atti dell'Incontro Internazionale di Studi. Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 20-21 Maggio 2011, ROMA: E.S.S. EDITORIAL SERVICE SYSTEM srl, pp. 369-371, ISBN/ISSN: 978-88-8444-106-5
154. NIZZO V. (2012). Intervento nella discussione. In: Antropologia e archeologia a confronto: Rappresentazioni e pratiche del sacro, Atti dell'Incontro Internazionale di Studi. Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 20-21 Maggio 2011, ROMA: E.S.S. Editorial Service System S.r.l., pp. 207-208, ISBN/ISSN: 978-88-8444-106-5
155. NIZZO V. (2012). Aspetti dell'ideologia guerriera a Roma e nel Latium Vetus durante l'età di Romolo. In: L'esercito e la cultura militare di Roma antica, Atti del XXIX Corso di Archeologia e Storia Antica del Museo Civico di Albano (Albano 2010). Albano, 2012, Albano Laziale: Comune di Albano Laziale, pp. 59-92
156. NIZZO V. (2012). La «questione pelasgica» in Italia: 1890-1910. In: IV Seminario Internazionale di studi sulle mura poligonali, Alatri 7-10 ottobre 2009 Alatri, 7-10 ottobre 2009, ROMA: Aracne, pp. 27-44, ISBN/ISSN: 978-88-548-4764-4
157. NIZZO V. (2012). Ripetere trasformandosi. In: V. NIZZO, L. LA ROCCA (a cura di), Antropologia e archeologia a confronto: Rappresentazioni e pratiche del sacro, Atti dell'Incontro Internazionale di Studi (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 20-21/5/2011). Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 20-21 maggio 2011, ROMA: E.S.S. EDITORIAL SERVICE SYSTEM srl, pp. 29-62
158. NIZZO V., La Rocca L. (2012). Premessa. In: V. NIZZO, L. LA ROCCA (a cura di), Antropologia e archeologia a confronto: Rappresentazioni e pratiche del sacro, Atti dell'Incontro Internazionale di Studi. Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 20-21 Maggio 2011, ROMA: E.S.S. EDITORIAL SERVICE SYSTEM srl, pp. 13-20, ISBN/ISSN: 978-88-8444-106-5
159. NIZZO V. (2011). Intervento nel dibattito. In: La Vigna di Dioniso, Atti del XLIX Convegno di studi sulla Magna Grecia. Taranto, 24-28 settembre 2009, Taranto: Istituto per la Storia e l'archeologia della Magna Grecia, pp. 379-389, ISBN/ISSN: 978-88-903607-3-2
160. NIZZO V. (2011). Intervento nel dibattito. In: La Vigna di Dioniso, Atti del XLIX Convegno di studi sulla Magna Grecia. Taranto, 24-28 settembre 2009, Taranto: Istituto per la Storia e l'archeologia della Magna Grecia, pp. 551-559, ISBN/ISSN: 978-88-903607-3-2
161. NIZZO V. (2011). I materiali cumani del Museo Archeologico di Firenze: nuovi dati su Cuma preellenica e sugli scavi Osta. In: Gli Etruschi e la Campania settentrionale, Atti del XXVI Convegno di Studi Etruschi ed Italici. Caserta, Santa Maria Capua Vetere, Capua, Teano, 11-15 novembre 2007, PISA - ROMA: Fabrizio Serra Editore, pp. 621-642, ISBN/ISSN: 978-88-6227-465-4
162. NIZZO V. (2011). «Antenati bambini». Visibilità e invisibilità dell'infanzia nei sepolcreti dell'Italia tirrenica dalla prima età del Ferro all'Orientalizzante: dalla discriminazione funeraria alla costruzione dell'identità. In: V. NIZZO (a cura di), Dalla nascita alla morte: antropologia e archeologia a confronto. Incontro di studi in onore di Claude Lévi-Strauss, Atti del Convegno Internazionale Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 21 maggio 2010, ROMA: E.S.S. EDITORIAL SERVICE SYSTEM srl, pp. 51-93, ISBN/ISSN: 9788884441140
163. NIZZO V. (2011). Intervento nella discussione. In: V. NIZZO (a cura di), Dalla nascita alla morte: antropologia e archeologia a confronto. Incontro di studi in onore di Claude Lévi-Strauss, Atti del Convegno Internazionale Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 21 maggio 2010, ROMA: E.S.S. EDITORIAL SERVICE SYSTEM srl, pp. 241-242, ISBN/ISSN: 9788884441140
164. NIZZO V. (2011). Premessa. In: V. NIZZO (a cura di), Dalla nascita alla morte: antropologia e archeologia a confronto. Incontro di studi in onore di Claude Lévi-Strauss, Atti del Convegno Internazionale Roma, Museo Nazionale Preistorico

Etnografico "L. Pigorini", 21 maggio 2010, ROMA: E.S.S. EDITORIAL SERVICE SYSTEM srl, pp. 11-18, ISBN/ISSN: 9788884441140

165. NIZZO V. (2011). Introduzione. In: V. NIZZO (a cura di), Dalla nascita alla morte: antropologia e archeologia a confronto. Incontro di studi in onore di Claude Lévi-Strauss, Atti del Convegno Internazionale Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 21 maggio 2010, ROMA: E.S.S. EDITORIAL SERVICE SYSTEM srl, pp. 27-39, ISBN/ISSN: 9788884441140
166. NIZZO V., TEN KORTENAAR S. (2010). Veio e Pithekoussai: il ruolo della comunità pithecusana nella trasmissione di oggetti, tecniche ed «idee». In: Incontri tra Culture nel Mondo Mediterraneo Antico, Atti XVII International Congress of Classical Archaeology. Roma, 22-26 Settembre 2008, pp. 50-68
167. NIZZO V. (2009). Intervento al dibattito. In: Cuma, Atti del XLVIII Convegno di studi sulla Magna Grecia. Taranto, 27 settembre - 1 ottobre 2008, Taranto: Istituto per la Storia e l'archeologia della Magna Grecia, pp. 561-566, ISBN/ISSN: 9788890360725
168. NIZZO V., BARTOLONI G., TALONI M. (2009). Dall'esibizione al rigore: analisi dei sepolcreti laziali tra VII e VI sec. a.C. In: Tra Etruria, Lazio e Magna Grecia: indagini sulle necropoli. Fisciano (Salerno), 5-6 marzo 2009, Paestum: Pandemos Editore/Fondazione Paestum, pp. 65-86, ISBN/ISSN: 978-88-87744-26-2
169. NIZZO V. (2005). Populonia (Piombino; LI), The necropolis of Piano and Poggio delle Granate. In: Papers in Italian Archaeology VI; Communities and Settlements from the Neolithic to the early Medieval Period, Groningen, April 15 to 17, 2003 (BAR Int. Series 1452, I. Groningen, April 15 to 17, 2003, OXFORD: BAR Int. Series, vol. 1, pp. 164-177
170. NIZZO V. (2004). Interventi nella discussione. In: Oriente e Occidente: metodi e discipline a confronto. Riflessioni sulla cronologia dell'età del Ferro italiana, incontro di studio. Roma, 30 - 31 ottobre 2003, PISA - ROMA: Fabrizio Serra Editore, vol. 1, pp. 488-493
171. NIZZO V. (2004). Intervento nella discussione. In: Oriente e Occidente: metodi e discipline a confronto. Riflessioni sulla cronologia dell'età del Ferro italiana, incontro di studio Roma, 30-31 ottobre 2003, PISA - ROMA: Fabrizio Serra Editore, vol. 1, pp. 645-646
172. NIZZO V., BARTOLONI G. (2004). Lazio protostorico e mondo greco: considerazioni sulla cronologia relativa ed assoluta della terza fase laziale. In: Oriente e Occidente: metodi e discipline a confronto. Riflessioni sulla cronologia dell'età del Ferro italiana, incontro di studio. Roma, 30 - 31 ottobre 2003, PISA - ROMA: Fabrizio Serra Editore, vol. 1, pp. 409-436

Curatele Scientifiche (atti di convegno – mostre)

173. NIZZO V., CAMBI F., MASTROIANNI D., F. PIGNATARO, S. SANCHIRICO (eds.) (2021), "Landscapes. Paesaggi culturali", Atti del convegno internazionale, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 30-31/5/2019, Roma 2021.
174. NIZZO V., (a cura di) (2021), Antropologia e Archeologia dell'Amore, Atti del 4° Incontro di Studi di Archeologia e Antropologia a confronto, Ex Cartiera Latina - Roma, 26-28 maggio 2017, Roma 2021.
175. NIZZO V., DELFINO D. (eds.) (2021), Understanding and Accessibility of Pre-and Proto-Historical Research Issues: Sites, Museums and Communication Strategies, Proceedings of the XVIII UISPP World Congress (4-9 June 2018, Paris, France) Volume 17 Session XXXV-1, Oxford, Archeopress, 2021.
176. NIZZO V., (a cura di) (2020), Gli Etruschi e il MANN, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2020), Milano, Electa 2020.
177. NIZZO V., (a cura di) (2019), Storie di Persone e di Musei: persone, storie, racconti ed esperienze dei musei civici di Lazio, Umbria e Toscana tra tutela e valorizzazione, Roma 2019.
178. NIZZO, V.; PIZZO, A.; CHIRICO, E. (a cura di) (2018), Antico e non antico. Scritti multidisciplinari offerti a Giuseppe Pucci. (Sesto San Giovanni : Mimesis, 2018).
179. NIZZO V., (a cura di) (2018), Archeologia e antropologia della morte: 1. La regola dell'eccezione, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi "Antropologia e archeologia a

confronto" (Roma, 20-22 maggio 2015), vol. 1, Roma.
180. NIZZO V., (a cura di) (2018), Archeologia e antropologia della morte: 2. Corpi, relazioni e azioni: il paesaggio del rito, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi "Antropologia e archeologia a confronto" (Roma, 20-22 maggio 2015), vol. 2, Roma.
181. NIZZO V., (a cura di) (2018), Archeologia e antropologia della morte: 3. Costruzione e decostruzione del sociale, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi "Antropologia e archeologia a confronto" (Roma, 20-22 maggio 2015), vol. 3, Roma.
182. NIZZO V., DONNELLAN L., BURGERS G.-J. (eds.) (2016). *Conceptualising early colonisation*, Acts of the conference Contextualizing Early Colonization. Archaeology, Sources, Chronology and Interpretative Models between Italy and the Mediterranean (Rome 21-23 June 2012), Vol. II, Belgisch Historisch Instituut te Rome, Bruxelles - Brussel – Roma 2016.
183. NIZZO V., DONNELLAN L., BURGERS G.-J. (eds.) (2016), *Contexts of early colonisation*, Acts of the conference Contextualizing Early Colonization. Archaeology, Sources, Chronology and Interpretative Models between Italy and the Mediterranean (Rome 21-23 June 2012), Vol. I, Papers of the Royal Netherlands Institute in Rome, Vol. 64, Roma 2016.
184. NIZZO V., DONNELLAN L., BURGERS G.-J. (eds.) (2016), *Contextualising early Colonisation"*, Vol. III, Poster Session, Atti del convegno internazionale di studi in memoria di David Ridgway (1938-2012), Roma 21-23 Giugno 2012, in Forum Romanum Belgicum 2016, 13, Belgisch Historisch Instituut Rome. Leuven. ISSN 2295-9432.
185. NIZZO V., LA ROCCA L. (a cura di) (2012). Antropologia e archeologia a confronto: Rappresentazioni e pratiche del sacro, Atti dell'Incontro Internazionale di Studi (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 20-21/5/2011). ROMA: E.S.S. EDITORIAL SERVICE SYSTEM srl, pp. 1-902, ISBN: 978-88-8444-106-5.
186. NIZZO V. (a cura di) (2011). Dalla nascita alla morte: antropologia e archeologia a confronto. Incontro di studi in onore di Claude Lévi-Strauss, Atti del Convegno Internazionale (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 21 maggio 2010). ROMA: E.S.S. EDITORIAL SERVICE SYSTEM srl, pp. 1-824, ISBN: 9788884441140.

Schede di Catalogo

187. NIZZO V. (2020). "Regesto delle opere: cat. nn. I.5.8; I.11.7-8; I.11.26; I.11.28; I.12.1-15; I.13.7; II.1.1-2; II.4.53; II.5.3-II.6.3; II.11.1", in Nizzo, V. ed. Gli Etruschi e il MANN, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), Milano.
188. NIZZO V. (2015). "II-40. Vaso biconico monoansato in impasto con decorazione geometrica incisa". In AA.VV., Symbola. Il potere dei simboli, catalogo della mostra Roma 2015; pp. 206-209: MOZZECANE: Dielle editore, ISBN/ISSN: 9788899398002
189. NIZZO V. (2015). "II-40. Urna a capanna in impasto con decorazione plastica e incisa". In AA.VV., Symbola. Il potere dei simboli, catalogo della mostra Roma 2015; pp. 210-215: MOZZECANE: Dielle editore, ISBN/ISSN: 9788899398002
190. NIZZO V. (2005). "Roma, Sant'Omobono, Schede III, 1-7". In SETTIS S., PARRA M. C. (a cura di), Magna Graecia. Archeologia di un sapere, catalogo della mostra Catanzaro 2005; pp. 349-349, MILANO: Mondadori-Electa, ISBN/ISSN: 8837036329
191. NIZZO V. (2005). "Materiali dall'Etruria, Schede III, 16-17, 19-31". In SETTIS S., PARRA M. C. (a cura di), Magna Graecia. Archeologia di un sapere, catalogo della mostra Catanzaro 2005; pp. 352-355, MILANO: Mondadori-Electa, ISBN/ISSN: 8837036329
192. NIZZO V. (2005). "Materiali dalla Sabina, Schede III, 14-15". In SETTIS S., PARRA M. C. (a cura di), Magna Graecia. Archeologia di un sapere, catalogo della mostra Catanzaro 2005; pp. 351-351, MILANO: Mondadori-Electa, ISBN/ISSN: 8837036329
193. NIZZO V. (2005). "Materiali dal Latium vetus, Schede III, 8-12". In SETTIS S., PARRA M. C. (a cura di), Magna Graecia. Archeologia di un sapere, catalogo della mostra Catanzaro 2005; pp. 350-350, MILANO: Mondadori-Electa, ISBN/ISSN: 8837036329
194. NIZZO V. (2003). "Veio-Piazza d'Armi: un'abitazione in capanna. L'impasto rosso (cat.

68-69)". In VAN KAMPEN I. (a cura di), Dalla capanna alla casa i primi abitanti di Veio, catalogo della mostra Formello 2003; pp. 65-65, FORMELLO: Museo dell'Agro Veientano

195. NIZZO V. (2003). "Veio-Piazza d'Armi: una casa con tetto di tegole. L'impasto rosso (cat. 156-159, 164)". In VAN KAMPEN I. (a cura di), Dalla capanna alla casa i primi abitanti di Veio, catalogo della mostra Formello 2003; pp. 110-113, FORMELLO: Museo dell'Agro Veientano
196. NIZZO V. (2002). "Necropoli di Castel di Decima, corredo della tomba 3, schede X, 2, 6, 7, 10, 13, 15, 16, 18, 20, 23-25". In RIZZO S. (a cura di)., Roma città del Lazio, catalogo della mostra Roma Castel Sant'Angelo 12 ottobre-24 novembre 2002; pp. 48-51, ROMA: De Luca Editori d'Arte, ISBN/ISSN: 8880165216
197. NIZZO V. (2001). "III. 3. Mobilier de la tombe 3 de la nécropole de Castel di Decima, Schede 4, 5, 7, 8, 11, 13, 14, 17, 18, 21, 22, 23". In DESCOEUDRES J.-P. (a cura di), Ostia port de la Rome antique, catalogo della mostra Geneve 2001; pp. 396-399, GÉNÈVE: Georg, ISBN/ISSN: 2825707163

Recensioni

198. NIZZO V. (2017). Recensione a: Giuliano Volpe, Un patrimonio italiano. Beni culturali, paesaggio e cittadini. 2016. Milano: UTET. PCA PostClassicalArchaeologies 7/2017, pp. 347-350, ISSN 2039-7895
199. NIZZO V. (2002). Recensione a: V. Kruta, V. M. Manfredi, I Celti in Italia. Storia di un Popolo, Milano 1999. ORIGINI; pp. 353-356, ISSN: 0474-6805

Voci di Enciclopedie, Lessici. Dizionari

200. NIZZO V. (2015), "2.3.11. Pithekussai", in A. M. Wittke (a cura di), Frühgeschichte der Mittelmeerkulturen, Neue Pauly-Supplemente 10, J.B. Metzler Verlag Stuttgart/Weimar, pp. 308-312, ISBN: 9783476024701.

Note Scientifiche Preliminari su siti Web Istituzionali

201. NIZZO V. (2013), con X. GONZALEZ MURO, M. MUNGARI. Budrio (BO). Località Croce di Prunaro. Rinvenimento di fornacetta, nota sul sito della Direzione Generale per le Antichità, Sezione Scavi: www.archeologia.beniculturali.it/index.php?it/142/scavi/scaviarcheologici_4e048966cfa3a/341
202. NIZZO V. (2013), con X. GONZALEZ MURO, M. MARTIGNONI. San Giorgio di Piano (BO). Località Cinquanta. Rinvenimento di una strada glareata, nota sul sito della Direzione Generale per le Antichità, Sezione Scavi: www.archeologia.beniculturali.it/index.php?it/142/scavi/scaviarcheologici_4e048966cfa3a/342
203. NIZZO V. (2012), con R. BITELLI. Minerbio (BO), Ca de' Fabbri, nota sul sito della Direzione Generale per le Antichità, Sezione Scavi: www.archeologia.beniculturali.it/index.php?it/142/scavi/scaviarcheologici_4e048966cfa3a/70
204. NIZZO V. (2012), con C. MALAGUTI, D. MARINO, M. SERICOLA. Portomaggiore (FE), Delizia Estense del Verginese, nota sul sito della Direzione Generale per le Antichità, Sezione Scavi: www.archeologia.beniculturali.it/index.php?it/142/scavi/scaviarcheologici_4e048966cfa3a/71

Note in pubblicazioni divulgative o in quotidiani

205. NIZZO V. (2022), "Un elmo… "per due teste"? L'iscrizione racconta…", in Archeologia Viva XLI, 211 – gennaio/febbraio 2022 [2021], pp. 62-64.
206. NIZZO V. (2020), "Etruschi al Sud. Un popolo nella Campania multietnica", in Archeologia Viva XXXIX, 204 – novembre/dicembre 2020, pp. 46-59.
207. NIZZO V. (2019), "L'eredità di Alalìa", in Archeologia Viva XXXVIII, 197 –

settembre/ottobre 2019, pp. 62-65.

208. NIZZO V., C. CARLUCCI, M. CONFORTI, M.A. DE LUCIA BROLLI, L. GASBARRONE, V. GAZZANIGA, V. LECCE, G. MINISOLA, M. TRONCI (2019), "Nascere e rinascere in Etruria (e non solo…)", in Archeologia Viva XXXVIII, 197 – settembre/ottobre 2019, pp. 32-39.
209. NIZZO V. (2016), "Siamo tutti invitati al nostro patrimonio", Il Sole24Ore, Domenica 18 settembre 2016, n. 257, p. 236.
210. NIZZO V. (2015), "Istantanee di storia". In BIANCARDI D. (a cura di), Con le mani nella terra. Fotografie di Stefano Tassi e Giulio Pola, Bondeno 2015, pp. 4-6.
211. NIZZO V. (2013), "Tutela archeologica, «memoria» e terremoto: il caso della scuola di Pilastri di Bondeno (FE)". in MiBAC. Restauro. XX Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, Ferrara 20-23 Marzo 2013, Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale, Roma 2013, pp. 173-177.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE IN CORSO DI STAMPA

Contributi vari

212. NIZZO V. (cds), "«Il riposo dei guerrieri. Una 'nuova' iscrizione da un 'vecchio' elmo della necropoli dell'Osteria di Vulci, scavi Ferraguti-Mengarelli 1929-31», in Sicilia Antiqua, in corso di stampa.
213. NIZZO V. (cds), "Archeologia e antropologia della prima 'colonizzazione' greca in Italia (VIII sec. a.C.): memorie e tempi, territorialità e iniziazioni, marginalità e aggregazione", in «PdP» cds.
214. NIZZO V. (cds), "Ritual landscapes and ritual codes in the Pithekoussai cemetery", in T.E. Cinquantaquattro – M. D'Acunto (Eds), Euboica II. Pithekoussai and Euboea between East and West. Convegno internazionale Lacco Ameno 2018, «AION(archeol)», n.s. 26, c.d.s.
215. NIZZO V. (cds), "L'elmo del guerriero: riflessioni su armi, identità e mobilità nel mondo etrusco-italico dal VI al III secolo a.C.», in Archeologia Classica; c.d.s.

LUOGO E DATA Roma 1/3/2022

FIRMA

Si autorizza al trattamento dei dati personali quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e successive integrazioni.
In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.

LUOGO E DATA Roma 1/3/2022

FIRMA